



DIPLOMA EN PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Cursos de Formación Permanente AEPMIM

Uno recuerda con
aprecio a sus maestros
brillantes, pero con
gratitud a aquellos que
tocaron nuestros
sentimientos.

Carl Gustav Jung (1875 - 1961)



1

Información
general

2

Descripción
y objetivos

3

Módulos
y evaluación

4

Equipo
docente

Beneficios de los socios

Quiero inscribirme

INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a

Músicos profesionales, pedagogos musicales, psicólogos, orientadores, etc.

Requisitos

Título profesional o superior de música y/o Grado en Magisterio, en Pedagogía, en Psicología o en Psicopedagogía.

Horarios y carga lectiva

50 horas: 4 módulos de 8 horas y 2 módulos de 9 horas

Horarios especificados en cada módulo

Precio

530€



Descuento especial socios
AEPMIM: **15% (Precio final: 450€)**



Descripción y objetivos

El curso Psicología de la Educación Musical ofrece una **aproximación integral al estudio de los procesos psicológicos que intervienen en el aprendizaje**, la enseñanza y la experiencia musical en contextos educativos. A través de una **mirada crítica y multidisciplinaria**, se exploran las **interacciones entre desarrollo cognitivo, emocional y social en relación con la práctica musical**. El curso invita a reflexionar sobre el papel de la música en la **formación de la identidad, la motivación, la creatividad y el bienestar**, considerando tanto a estudiantes como a docentes en diversas etapas de la vida. Se abordan también las implicaciones pedagógicas de los hallazgos psicológicos contemporáneos, con el fin de **enriquecer la labor educativa musical desde una perspectiva humanista, inclusiva y basada en la evidencia**.

1. **Comprender los fundamentos psicológicos que sustentan el aprendizaje y la enseñanza musical**, desde una perspectiva interdisciplinaria que integre teorías del desarrollo, de la motivación, del autoconcepto y de la neurociencia aplicada.
2. **Analizar críticamente los modelos pedagógicos tradicionales y contemporáneos** en educación musical, valorando sus implicaciones en la construcción del conocimiento, el vínculo pedagógico y el bienestar socioemocional del alumnado.
3. **Explorar el papel de la música en el desarrollo integral del ser humano, a lo largo del ciclo vital**, comprendiendo cómo influye en los aspectos cognitivos, emocionales, sociales, identitarios y culturales en distintas etapas y contextos.
4. **Identificar y aplicar estrategias psicológicas de intervención educativa, orientadas al desarrollo saludable**, inclusivo y eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje musical, atendiendo a la diversidad del estudiantado, incluidos los ACNEAE.
5. **Promover un enfoque crítico y ético ante las prácticas pedagógicas y epistémicas en el ámbito musical**, reconociendo manifestaciones de violencia simbólica, exclusión o jerarquización del conocimiento, y desarrollando alternativas justas e inclusivas.
6. **Integrar aportes de la neurociencia, la musicología y la musicoterapia como herramientas complementarias** para la intervención educativa y sociosanitaria con niños, jóvenes, adultos mayores, docentes, terapeutas y familias.

Módulos

M. 1: FUNDAMENTOS DE LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

M. 2: PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO HUMANO. EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA DESDE LA INFANCIA HASTA LA TERCERA EDAD

M. 3: EL AUTOCONCEPTO MUSICAL: ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PSICOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE UN AUTOCONCEPTO SANO EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

M. 4: PSICOLOGÍA PARA UN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MUSICAL SANO, INCLUSIVO Y EFICIENTE

M. 5: LA VIOLENCIA EPISTÉMICA EN INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL

M. 6: NEUROCIENCIA DE LA MÚSICA, MUSICOTERAPIA Y MUSICOLOGÍA APLICADAS AL AULA Y COMO HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN EN ATENCIÓN SOCIOSANITARIA

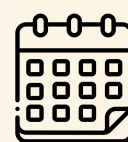
Fundamentos de la Psicología de la Educación Musical



Este módulo introductorio examina las **bases teóricas** que sustentan la comprensión del aprendizaje y la enseñanza musical desde una perspectiva psicológica. Se abordarán las **principales teorías** de la enseñanza y aprendizaje (innatismo, empirismo, constructivismo, con énfasis en **Piaget y Vigotsky**); Análisis y comparativa de **modelos tradicionales e innovadores**; Exploración de la motivación y la autorregulación; Propuesta de **herramientas (SAPEA y composición** como herramienta de aprendizaje musical).

Resultados de aprendizaje:

Este módulo proporcionará a los estudiantes un **marco teórico robusto** y **herramientas prácticas** para **comprender y analizar los procesos psicológicos involucrados en la educación musical**, sentando las bases para la exploración de aplicaciones más específicas en módulos posteriores.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Actividades prácticas (análisis de clases y/o materiales pedagógicos) y participación en foros y debates (intervenciones reflexivas sobre los temas tratados).



Impartido por: **Elisa Méndez Cancelas**



Psicología de la música en el desarrollo humano. El aprendizaje de la música desde la infancia hasta la tercera edad.

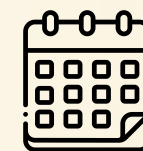


Este módulo explora el papel de la **música** como **herramienta de desarrollo cognitivo**, emocional, social y motor a lo largo de todo el ciclo vital, desde la infancia hasta la vejez: Conocimiento de principales teorías y sus aplicaciones; **Vida prenatal**; **Infancia** (desarrollo sensorial, música y lenguaje, hitos de desarrollo); **Niñez** (desarrollo cognitivo y musical, educación emocional, métodos didácticos); **Adolescencia** (Identidad, emociones, motivación, creatividad, uso de la música en la regulación emocional y socialización); **Adulthood y Tercera edad** (desafíos, neuroprotección, prevención y tratamiento del deterioro cognitivo).

Resultados de aprendizaje:

Los estudiantes

- Comprenderán **cómo influye la música en el desarrollo humano a lo largo del ciclo vital**, desde la infancia hasta la vejez, integrando dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y motoras.
- **Conocerán las principales teorías psicológicas del aprendizaje musical** y será capaz de aplicarlas al análisis de procesos educativos reales.
- **Podrán diseñar y adaptar estrategias pedagógicas y actividades musicales que promuevan el desarrollo integral**, teniendo en cuenta la etapa evolutiva y el contexto sociocultural de cada grupo.
- **Desarrollarán una mirada crítica y reflexiva sobre el impacto de la música en el bienestar individual y colectivo**, argumentando su valor formativo, terapéutico y social.



9 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Actividades de propuesta práctica y participación en foros y debates



Impartido por: **Ana Ramírez Carro**



El autoconcepto musical: estrategias y técnicas psicológicas para el desarrollo de un autoconcepto sano en contextos educativos.

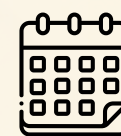


El **autoconcepto como variable fundamental** en cualquier contexto de enseñanza y aprendizaje. Abordado desde el prisma aportado por las **investigaciones**: Autoconcepto **general, artístico y musical**; **Salud socioemocional** en contextos educativos; Vínculos autoconcepto-**motivación, rendimiento, bienestar y malestar**; **Estrategias** para el desarrollo de un autoconcepto saludable; Reconocimiento de **patrones menos adaptativos** del autoconcepto; **Herramientas para intervenir**; **Peculiaridades** de la enseñanza musical.

Resultados de aprendizaje:

Los estudiantes

- **Conocerán las principales teorías psicológicas** sobre el autoconcepto, incluyendo el modelo multidimensional y sus dimensiones, con especial atención al autoconcepto artístico y musical.
- Comprenderán la **relación entre el autoconcepto y otras variables** psicológicas relevantes en contextos educativos.
- Serán capaces de **aplicar e interpretar cuestionarios específicos** sobre autoconcepto y detectar patrones de atribuciones no adaptativas en el alumnado.
- Desarrollarán **estrategias motivacionales y herramientas prácticas** para mejorar el clima del aula, resolver conflictos y afrontar situaciones comunes en la enseñanza instrumental.
- Participarán **en actividades prácticas** (estudios de caso, role-playing) que **potencien su capacidad de intervención y análisis crítico** en el aula.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Aplicación de cuestionarios con los contenidos clave aprendidos



Impartido por: **Miren Zubeldia Echeberria**



Psicología para un proceso de enseñanza-aprendizaje musical sano, inclusivo y eficiente

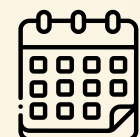


Este módulo aborda la psicología aplicada a la enseñanza musical, con foco en el **rendimiento**, la **inclusión** y el **bienestar** del alumnado. Estrategias, recursos y herramientas para la **detección, identificación y diagnóstico de necesidades** educativas; **Intervención psicoeducativa** para el desarrollo saludable, eficaz y eficiente de los procesos de enseñanza-aprendizaje; Recursos y técnicas aplicadas al establecimiento adecuado de **objetivos y planificación**; **Vulnerabilidad del alumnado ACNEAE** a situaciones de acoso escolar, medidas de **prevención y atención** en contextos musicales.

Resultados de aprendizaje:

Los estudiantes

- **Identificarán y justificará estrategias adecuadas para la detección y diagnóstico de necesidades educativas** en contextos musicales, tanto en alumnado general como con necesidades específicas (ACNEAE).
- **Reconocerán alumnado con necesidades educativas especiales** (TDAH, TLP, trastornos de conducta, AACCC...), y comprenderán los procedimientos de derivación a profesionales especialistas.
- **Aplicarán estrategias de intervención psicoeducativa** basadas en evidencia, con propuestas creativas adaptadas a retos musicales y educativos concretos.
- **Comprenderán y utilizarán herramientas** para establecer objetivos adecuados, planificar el estudio musical, ofrecer retroalimentación de calidad y realizar una evaluación formativa eficaz.
- **Emplearán técnicas de autorregulación** que favorezcan la motivación, autoeficacia, concentración y rendimiento, y podrá detectar señales tempranas de acoso escolar, promoviendo un entorno educativo inclusivo y preventivo.



9 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Participación en foros de discusión y debate. Actividades interactivas, cuestionarios y ejercicios prácticos



Impartido por:

Patricia Blanco



La violencia epistémica en investigación y educación musical



Este módulo invita a **reflexionar críticamente sobre las formas de violencia en la educación musical**, desde dinámicas pedagógicas hasta estructuras institucionales.

La música como rasgo de especie y el derecho a su práctica y desarrollo.

Caracterización de violencia (fuerza, intencionalidad, efecto); Violencia como acto relacional; **Tensión productiva** vs.

Violencia, Violencia vs.

Agresión; Modelos de instituciones musicales; Clichés "Talento", "Mito del genio", "Artista y sufrimiento"; **Desafíos** de la pedagogía crítica (gestión de asimetrías, etc.); **Retos** actuales.

Resultados de aprendizaje:

Los estudiantes

- **Contarán con categorías** para **comprender aspectos de las relaciones cotidianas en entornos de educación musical** que pueden ser caracterizadas como formas de violencia. En particular podrán comprender de qué modo la didáctica de la música puede encerrar decisiones violentogénicas.
- Tendrán la **capacidad para identificar formas de violencia en el aula** de música en todos los niveles educativos.
- **Cultivarán habilidades para el desarrollo de estrategias educativas** que prevengan la violencia pedagógica y epistémica en el aula y contrarresten formas de violencia que se suscitan en la sociedad.
- **Evaluarán críticamente algunos supuestos de la tradición** pedagógica musical en tanto pueden ser entendidos como violentogénicos.
- **Realizarán propuestas pedagógicas** que puedan dar respuesta a la necesidad de alternativas didácticas a las prácticas criticadas.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Participación en foros de discusión y análisis de textos; resolución de situaciones áulicas problemáticas



Impartido por: **Favio Shiffres**



Neurociencia de la música, musicoterapia y musicología aplicadas al aula y como herramientas de intervención en atención sociosanitaria.



Música y desarrollo de la mente desde una perspectiva **filogenética, sociogenética y ontogenética. Música, bienestar y regulación emocional**: aportaciones desde lo psicológico, biológico y cultural a lo largo del ciclo vital. La **música como herramienta de inclusión e intervención en población típica y diversidad funcional**: orientaciones para familias, terapeutas, escuelas, centros de artes escénicas (música, danza, teatro) y de **atención sociosanitaria**. Evidencia científica y buenas prácticas.

Resultados de aprendizaje:

Los estudiantes

- Conocerán las **principales aportaciones en Neurociencia de la música, musicología y musicoterapia** de gran interés para la educación, bienestar y desarrollo socioafectivo a lo largo del ciclo vital.
- Podrán **distinguir recursos, estrategias y herramientas** de inclusión e intervención aplicables a los diferentes contextos.
- Serán **capaces de planificar e implementar algunas de las técnicas** básicas en su ámbito de aplicación.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Participación en foros de discusión, debates sobre casos o temas tratados. Planificación y propuesta de actividad o intervención aplicada al contexto y necesidades.



Impartido por:

Elisa Victoria Iruzubieta Pickman



Criterios de Evaluación del Curso

Los **cuestionarios, participación** en foros y debates y **actividades prácticas** permitirán observar los siguientes criterios de evaluación para superar el curso

1. **Explicar los fundamentos psicológicos que sustentan el aprendizaje y la enseñanza** musical desde una perspectiva interdisciplinaria sobre las teorías del desarrollo, la motivación, el autoconcepto y la neurociencia aplicada.
2. **Contrastar los modelos pedagógicos tradicionales y contemporáneos** en educación musical, evaluar sus implicaciones en la construcción del conocimiento, el vínculo pedagógico y el bienestar socioemocional del alumnado.
3. **Justificar el papel de la música en el desarrollo integral del ser humano**, a lo largo del ciclo vital, los procesos de su influencia en los aspectos cognitivos, emocionales, sociales, identitarios y culturales en distintas etapas y contextos.
4. **Describir las estrategias psicológicas de detección y diagnóstico de las necesidades educativas** tanto del alumnado general como del alumnado ACNEAE. Aplicar estrategias de intervención con base psicológica para el desarrollo sano, inclusivo y eficiente del aprendizaje musical.
5. **Identificar manifestaciones de violencia simbólica, exclusión o jerarquización** epistémicas en el ámbito musical, así como las alternativas justas e inclusivas.
6. **Relacionar los aportes de la neurociencia, la musicología y la musicoterapia a la intervención educativa y sociosanitaria** con niños, jóvenes, adultos mayores, docentes, terapeutas y familias.

EQUIPO DOCENTE



COORDINADORA:

ANA RAMÍREZ CARRO



Psicopedagoga musical, investigadora en psicología, pedagogía y música

Doctora en Ciencias de la Educación por la **Universidad Autónoma de Madrid** (sobresaliente cum laude), con **formación internacional en pedagogía musical** (Universidad de Utrecht), **psicología de la música** (Universidad de Sheffield) y **atención temprana**. Se ha especializado en musicoterapia educativa y diversidad, colaborando con centros de referencia como el **laboratorio Baby & Child Lab de la Universidad de Uppsala**.

Actualmente es **profesora asociada en la UAM** y **docente del Máster en Pedagogía Musical de UNIR**, donde imparte asignaturas vinculadas a la psicología, la atención a la diversidad y la musicoterapia. **Participa en grupos de investigación sobre educación musical temprana y musicoterapia**, y ejerce como musicoterapeuta en diversas instituciones, además de coordinar talleres con personas con discapacidad en la Fundación MASNATUR.

Es vicepresidenta de AEPMIM y cuenta con una sólida trayectoria uniendo teoría, práctica e investigación en torno a la música como herramienta educativa inclusiva y transformadora.

Artículos publicados en revista

1. Ramírez Carro, A. M. y Gisbert Caudeli V. (aceptado). Beneficios del conexionismo musical en la atención y la interacción: percepciones docentes. Monográfico sobre “Psicología de la Música”. Revista Apuntes de psicología. 44(1).

2. B. Bueno Fernández y Ramírez Carro, A. M. (aceptado) Abrazándoles con la música: un proyecto musical para la inclusión y la gestión socioemocional. Monográfico sobre “Psicología de la Música”. Revista Apuntes de psicología. 44(1)

3. Gutiérrez Vázquez M., Ramírez Carro, A. M. y Marín Oller C. (aceptado). La expresión musical en movimiento: una intervención corporeizada en música de cámara. Monográfico sobre “Psicología de la Música”. Revista Apuntes de psicología. 44(1).

4. Ramírez Carro, A. M. (10 de junio 2022) ¿Por qué es tan importante aprender con música?. Santillana, Ruta Maestra. Recuperado de: <https://rutamaestra.santillana.com.co/por-que-es-tan-importante-aprender-con-musica-segun-la-ciencia-aprendizaje-o-desarrollo-neuronal-en-los-ninos/>

Libros y capítulos de libro

1. Ramírez Carro, A. M. (in press). La escucha musical como acompañamiento terapéutico, de bienestar e inclusión en espacios de bienes culturales. Culturas de la escucha: Enfoques, interdisciplinariedad y aplicaciones sociales. Grupo Editorial Tirant lo Blach. Q1 del Índice SPI, clasificada en primera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022.

2. Ramírez Carro, A.M. (2025) Neurociencia y Música: explorando el poder de la música sobre el cerebro humano. En M. Lorenzo de Reizábal, y M. Corbalán Abellán. (Eds.), Conectando la Música y la Psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario (pp. 212- 219). Dykinson. Q1 del Índice SPI, clasificada en tercera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022. DOI: <https://doi.org/10.14679/3874>

3. Ramírez Carro, A. M. (2023). La música como vehículo de inclusión social en el aprendizaje del patrimonio cultural. En F. Gértrudix-Barrio y P. Cruz-Cruz (Eds.), Sinfonías del cambio: Música y arte en la transformación social (pp. 297-307). Dykinson. ISBN 978-84-1170-615-5. Q1 del Índice SPI, clasificada en tercera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022. <https://www.dykinson.com/libros/sinfonias-del-cambio-musica-y-arte-en-la-transformacion-social/9788411704748/>

4. Ramírez Carro, A. M. (2021) La influencia del canto materno y la música en la calidad de atención del niño: un estudio a través de pupilometría. Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y de educación. 27(52) (pp. 1103 – 1134). Dykinson. ISBN 9788413775906. Q1 del Índice SPI, clasificada en tercera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022. <https://www.dykinson.com/libros/innovacion-en-la-docencia-e-investigacion-de-las-ciencias-sociales-y-de-la-educacion/9788413775906/>

5. Ramírez Carro, A. M. (2019). La Influencia del Canto Materno para el desarrollo de la atención el primer año de vida y su contribución a la prevención de posibles trastornos del aprendizaje. El État de los Derechos Humanos en el Desarrollo Sostenible (pp. 479 – 489). Cénid editorial. México. ISBN:9786078435838 <https://www.cenid.org/libros/libros19/libro016/>



COORDINADORA:

PATRICIA BLANCO-PIÑEIRO

Psicóloga Clínica, Catedrática de Música y Artes Escénicas, especialidad Canto. Investigadora

Con una **sólida formación y más de 30 años de experiencia**, ofrece una visión única que fusiona la psicología clínica con la interpretación musical. Su trayectoria abarca áreas clave como:

- **Psicología de la Música:** Estrategias de intervención para músicos y artistas, abordando temas de salud mental, psicopatología y rendimiento en el ámbito artístico.
- **Experiencia clínica:** Tratamientos psicológicos individuales y grupales, asesoría en el ámbito de la salud mental y técnicas de intervención comunitaria.
- **Formación académica:** Profesora en el Máster de Psicología y Música de la UNED, supervisora de prácticum, PIR y conferenciante internacional.
- **Faceta artística:** Recitales y conciertos internacionales, colaboraciones multidisciplinares con artistas de diversas áreas y participación en bandas sonoras de películas.

Es doctora cum laude por la Universidad de Vigo y ejerce como catedrática de música y artes escénicas en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. También es investigadora colaboradora en el grupo Hi6 de la Universidad de Vigo, donde lidera una línea de investigación sobre las variables psicológicas, la salud y el rendimiento en intérpretes musicales, compaginando su actividad académica con su labor como psicóloga especializada en el ámbito musical.

Publicaciones

- Blanco-Piñeiro, P. (2025). *Desafíos de la evaluación en educación musical. Un análisis crítico de las prácticas evaluativas y sus efectos sobre los músicos.* En Lorenzo de Reizábal, M., y Corbalán, M. (Ed.) *Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (pp. 88-95). Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3874>
- Blanco-Piñeiro, P., Zubeldia, M. y López e la Llave, A. (2022) (Coord.). *Investigaciones y experiencias profesionales en psicología de las artes escénicas.* UNED Editorial. ISBN. 978-84-362-7836-1.
- Blanco-Piñeiro, P. (2021). *Fortalecimiento de la motivación y la autoconfianza.* En López de la Llave, A., y Pérez-Llantada, MC. (Ed.). *Psicología y artes escénicas. Desarrolla las habilidades psicológicas que pueden ayudarte como intérprete* (pp. 187-203). Dykinson. ISBN. 978-84-1377-728-3
- Blanco-Piñeiro, P. (2021). *Psicología y música: una alumna de canto de grado superior.* En López de la Llave, A., y Pérez-Llantada, MC. (Ed.). *Psicología y artes escénicas. Desarrolla las habilidades psicológicas que pueden ayudarte como intérprete* (pp. 255-271). Dykinson. SBN. 978-84-1377-728-3
- González, A., Blanco-Piñeiro, P., Díaz-Pereira, M.P. (2018). Music performance anxiety: exploring structural relations with self-efficacy boost and self-rated performance. *Psychology of Music*, 46(6), 831–847. <https://doi.org/10.1177/0305735617727822>
- Blanco-Piñeiro, P., Díaz-Pereira, M.P., Martínez, A., 2017. Musicians, postural quality and musculoskeletal health: A literature's review. *Journal of Bodywork and Movement Therapies*, 21(1), 157-172. [Doi: 10.1016/j.jbmt.2016.06.018](https://doi.org/10.1016/j.jbmt.2016.06.018)



ELISA MÉNDEZ CANCELAS

**Psicóloga educativa y compositora
especializada en aprendizaje musical creativo**

Psicóloga educativa por la Universidad Autónoma de Madrid y compositora titulada por el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**. Actualmente desarrolla su **investigación doctoral** sobre el uso de la composición como herramienta pedagógica en el aprendizaje musical.

Matrícula de Honor en el Trabajo de Fin de Grado y en el Practicum del Grado en Psicología, así como Matrícula de Honor en el Practicum de Investigación del Máster en Psicología Educativa, centrado en los procesos de adquisición del conocimiento musical.

Formada con grandes referentes como Teresa Catalán (Premio Nacional de Música 2017), Ángel Huidobro y Bruno Dozza, sus obras han sido interpretadas en escenarios destacados como el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, el Auditorio Manuel de Falla del RCSMM o el Festival Internacional de Panticosa.

Entre sus reconocimientos destacan el **Premio de Composición Flora Prieto – JORCAM**, la **Subvención para Jóvenes Creadores** de la Comunidad de Madrid, el **Premio 8 de Marzo** (San Lorenzo de El Escorial) y una nominación a los Premios Nacionales de Juventud.

Con más de diez años de experiencia como docente, imparte clases de piano aplicando una metodología propia que potencia la creatividad del alumnado a través de la composición y la atención personalizada.

Publicaciones

- Méndez-Cancelas, E. y Pozo, J. I. (2020). *Aprender música componiendo: Redescubriendo las metas expresivas al escribirlas*. En J. I. Pozo, M. P. Pérez-Echeverría, J. A. Torrado y G. López-Íñiguez (Eds.), *Aprender y Enseñar Música: Un Enfoque Centrado en los Alumnos* (pp. 273-289). Madrid: Morata.
- Méndez-Cancelas, E., & Pozo, J. I. (2022). *Learning music by composing: Redescubriendo metas expresivas al escribirlas*. In *Learning and teaching in the music studio: A student-centred approach* (pp. 245-260). Singapore: Springer Nature Singapore.
- Pozo, J. I., Pérez-Echeverría, M. P., Casas-Mas, A., López-Íñiguez, G., Cabellos, B., Méndez, E., ... & Baño, L. (2022). *Teaching and learning musical instruments through ICT: the impact of the COVID-19 pandemic lockdown*. *Heliyon*, 8(1).
- Méndez Cancelas, E. y Pozo, J. I. (2025). *La composición como herramienta de aprendizaje musical: autorregulación y explicitación del conocimiento en un estudio de caso múltiple*. En *Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (pp. 73-79). Dykinson.



FAVIO SHIFFRES

Profesor y Doctor en Psicología de la Música con Amplia Trayectoria en Investigación y Docencia Internacional

Profesor Superior de Piano, Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata, y Doctor (PhD) por la Universidad de Roehampton (Reino Unido) en Psicología de la Música. Su formación abarca una combinación de estudios musicales y psicológicos, que le permite integrar ambas disciplinas en su labor educativa y de investigación.

Profesor titular en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde imparte cátedras de Educación Auditiva, Educación Musical Comparada y Desarrollo de Proyectos en Música. Además, enseña en **programas de posgrado en FLACSO, UNA y UNR, y es profesor invitado en otras universidades**. Ha sido reconocido por su contribución a la educación musical, dictando conferencias y cursos especializados en diversas universidades de América Latina, Europa y Reino Unido.

Docente investigador categoría I en el Programa de Incentivos SPU - Ministerio de Educación de la Nación, donde **dirige proyectos de investigación sobre epistemología de la educación musical** y los efectos de la distribución del conocimiento. Es subdirector del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (UNLP) y ha dirigido tesis y becarios de CONICET, UNLP y CIN. Es **editor jefe de la revista Epistemos** y ha publicado artículos y libros especializados, destacando la coordinación del libro *La Psicología de la Música Argentina* en 2023.

Destacada **carrera artística** como **director de orquesta, pianista solista y en conjuntos de música de cámara**. Ha realizado grabaciones para discográficas y cine, y ha ofrecido presentaciones en importantes salas del país, contribuyendo a la cultura musical nacional.

Publicaciones

- Grosso Laguna, A., & Shiffres, F. (2022). *Visual and sound gesture in dance communication*. *Research in Dance Education*, 1–24. <https://doi.org/10.1080/14647893.2022.2078296>
- Shiffres, F., Tuñez, M., & Ferrero, L. (2024). *El modelo de educación musical hegemónico frente al mundo virtual*. *Revista Interdisciplinaria de Investigación Sobre La Música*, 1(1), 51–70.

Libro

- Shiffres, F. (Comp.) *La psicología de la música en la Argentina. Investigación y perspectivas actuales* (pp. 23–52). Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

CAPITULOS:

- Shiffres, F. (2023). *Mecanismos de subordinación epistémica en psicología de la música*. In F. Shiffres (Ed.), *La psicología de la música en la Argentina. Investigación y perspectivas actuales* (pp. 23–52). Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Español, S. A., Shiffres, F., Martínez, I. C., & Pérez, D. (2022). *The infant-directed improvised performances: What they are and what happens through them*. In S. Español, M. Martínez, & F. G. Rodríguez (Eds.), *Moving and interacting in infancy and early childhood* (pp. 21–56). Springer.
- Shiffres, F. (2021). *“En mi casa puedo”: El impacto de la virtualidad en la relación maestro-discípulo*. In S. R. A. de Lima (Ed.), *Performance musical sobre una perspectiva pluralista* (pp. 27–50). Musa Edutira.



ELISA VICTORIA IRUZUBIETA PICKMAN

Musicóloga y psicóloga sanitaria, especialista en artes escénicas, musicoterapia, neurociencia y educación.

Profesora titular de clarinete en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en Andalucía y funcionaria en excedencia en la Junta de Extremadura. Profesora invitada en el posgrado en Psicología y Música de la UNED, y autora del material de formación en neurociencia, música y educación.

Ha desarrollado un **Proyecto original de Orientación y Atención Psicoeducativa** dirigido a estudiantes -con desarrollo típico y diversidad funcional-, familias y profesorado, que implementó en el Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida.

Ha impartido el **Taller para la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, del Proyecto ‘Bandas Saludables’ de AEPMIM.**

Tiene **experiencia clínica en las Consultas de Psicooncología y Psicología de la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital de Mérida**, y como miembro del Grupo de **Intervención en Emergencias del Colegio Oficial de Psicólogos de Extremadura**. En la actualidad, del **Colegio Oficial de Psicólogos de Andalucía Oriental**.

Ha obtenido **varios galardones académicos**. Tiene una amplia formación de **posgrado en el ámbito de la neurociencia, la educación y la gestión del estrés** (musicoterapia, trauma, mindfulness). También obtuvo el Diploma de Cantante. Como clarinetista, se ha formado en España y Francia. Ha participado en diversas agrupaciones y orquestas, como la Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, actuando bajo la dirección de reconocidos directores, como Juanjo Mena y Esa-Pekka Salonen.

Disfruta escribiendo y componiendo. Recientemente ha **publicado el libro titulado “Kama muta y lullaby”**. Un cuento musical sobre el protagonismo de la mujer en el origen de la música, la danza y el lenguaje’, disponible en librerías especializadas en música y artes escénicas.



MIREN ZUBELDIA



Doctora en Psicología y violonchelista, experta en educación musical, motivación y bienestar del alumnado

Doctora cum laude por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), licenciada en Psicología Educacional por la UNED y titulada Superior en Violonchelo y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, donde obtuvo el Premio Mención de Honor tanto en Grado Medio como Superior. Posee, además, formación en cinco idiomas, lo que complementa su perfil internacional y multidisciplinar.

En su **trayectoria artística** ha sido **miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** y **solista con la Orquesta Sinfónica de Euskadi**, colaborando en numerosas agrupaciones de cámara, recitales y estrenos de obras contemporáneas. A lo largo de su carrera ha desempeñado un **fuerte compromiso institucional**: ha sido secretaria de SEM-EE (afiliada a ISME), vocal y tesorera de AEPMIM, miembro del Consejo de Dirección del Aula de Música de la Universidad de Cantabria y fundadora de la Asociación de Violoncellistas de Cantabria.

Actualmente, es **directora del Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta de Santander**, donde también imparte violonchelo, el Método Suzuki y una asignatura optativa sobre **estrategias psicológicas para el rendimiento musical**. Ha sido **profesora asociada en la Universidad de Cantabria** y colabora desde 2018 con el **Máster en Psicología y Música de la UNED**. Su labor **investigadora** se centra en el **autoconcepto, la motivación y el bienestar del alumnado en conservatorios**, y ha divulgado su trabajo en publicaciones académicas y medios como Radio Clásica (RNE).

Publicaciones

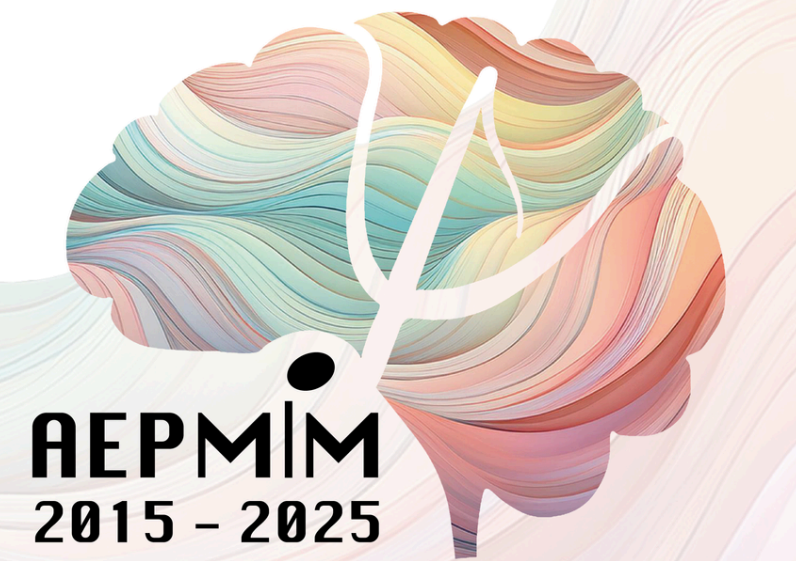
- Zubeldia, M. (2022). *Intervención psicológica para la excelencia musical: una revisión de las dos últimas décadas*. En A. López de la Llave, P. Blanco-Piñeiro y M. Zubeldia Echeberria (Coord.), *Investigaciones y experiencias profesionales en psicología de las artes escénicas* (pp 176-188). Madrid: UNED. ISBN electrónico: 978-84-362-7836-1
- Goñi, E., Zubeldia, M., Díaz-Gómez, M. y Fernández-Lasarte, O. (2020). *Can we measure musically active people's music skills and achievement self-concept? Structure and invariance of CAMU, a Spanish questionnaire*. *Music education research*. DOI: [10.1080/14613808.2020.1775186](https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1775186).
- Fernández-Lasarte, O., Goñi, E., Camino, I. y Zubeldia, M. (2019). *Ajuste escolar y autoconcepto académico en la educación secundaria*. *Revista de Investigación Educativa*, DOI: 10.6018/rie.37.1.308651
- Zubeldia, M., Díaz, M. y Goñi, E. (2018). *Autoconcepto, atribuciones causales y ansiedad-rasgo del alumnado de conservatorio. Diferencias asociadas a la edad y al género*. *Psychology, Society, & Education*, 10(1) 595-618 Doi 10.25115/psyse.v10i1.1869
- Zubeldia, M., Goñi, E., Díaz, M. & Goñi, A. (2017). *A new Spanish-language questionnaire for musical self-concept*. *International Journal of Music Education*. DOI: 10.1177/02557689924.
- Zubeldia, M. (2014). *El cuestionario de autoconcepto musical CAMU*. UPV-EHU.

Al acabar este curso podrás:

1. **Diseñar, implementar y evaluar estrategias pedagógico-musicales** fundamentadas en teorías y hallazgos de la psicología, adaptadas a diferentes etapas del desarrollo humano y contextos educativos o comunitarios.
2. **Aplicar herramientas de análisis psicológico y educativo** para interpretar prácticas de aula, detectar necesidades del estudiantado, y mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.
3. **Fomentar el desarrollo de un autoconcepto musical saludable** en el alumnado, mediante técnicas de intervención orientadas al bienestar emocional, la motivación, la autorregulación y el rendimiento.
4. **Atender a la diversidad en el aula de música**, reconociendo y respondiendo adecuadamente a las necesidades de estudiantes con características particulares (ACNEAE, AACCC, etc.), mediante prácticas basadas en evidencia científica.
5. **Reconocer y transformar prácticas pedagógicas potencialmente violentas o excluyentes**, desarrollando propuestas didácticas éticas, críticas y equitativas.
6. **Colaborar en proyectos interdisciplinares que incluyen musicoterapia, intervención psicosocial o propuestas educativas innovadoras**, integrando conocimientos desde la neurociencia, la psicología y la cultura musical.

UNA INICIATIVA DE

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PSICOLOGÍA DE LA
MÚSICA Y LA
INTERPRETACIÓN
MUSICAL**



NUESTRA VISIÓN

En AEPMIM creemos que la música merece ser comprendida tanto con el alma como con el conocimiento. Por eso, impulsamos el estudio, la reflexión y la investigación en el lugar donde se cruzan la psicología y la música.

Difundimos saberes, conectamos disciplinas, y abrimos espacios de diálogo y formación —en conservatorios, universidades, escenarios y aulas— donde lo emocional, lo científico y lo artístico se encuentran.

¿QUIERES FORMAR PARTE DE ESTA COMUNIDAD?

HAZTE SOCIO/A DE AEPMIM O INFÓRMATE MÁS SOBRE NUESTROS CURSOS.



¡INSCRÍBETE!



www.aepmim.org



aepmim@gmail.com



[@AEPMIM](https://www.instagram.com/AEPMIM)

