

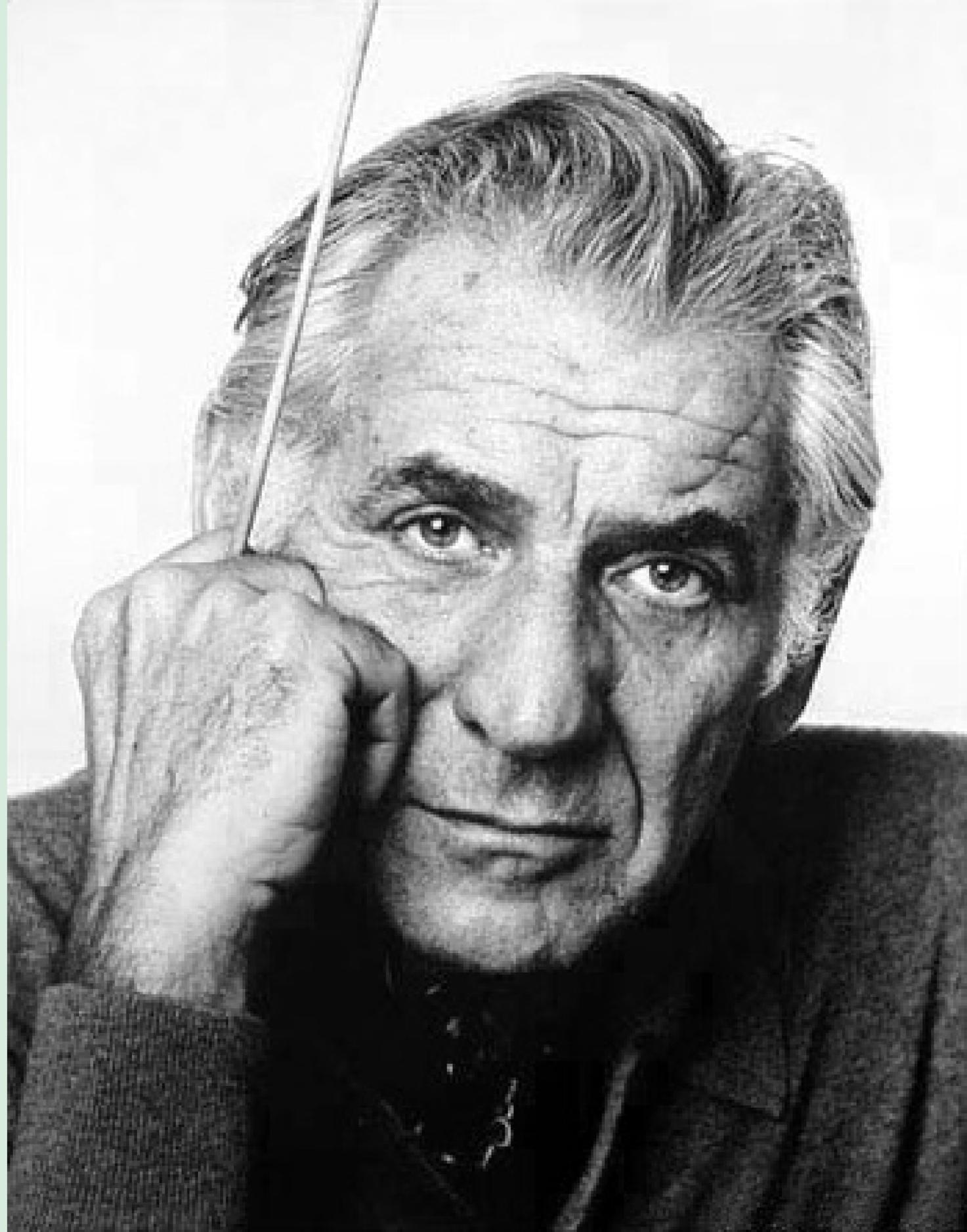


# DIPLOMA EN ORIENTACIÓN Y PSICOLOGÍA APLICADA A LAS INSTITUCIONES MUSICALES

Cursos de Formación Permanente AEPMIM

**Para lograr grandes cosas se requieren dos cosas: un plan y la falta de tiempo suficiente.**

Leonard Bernstein (1918- 1990)



1

Información  
general

2

Objetivos

3

Módulos  
y evaluación

4

Equipo  
docente

*Beneficios de los socios*

*Quiero inscribirme*

# INFORMACIÓN GENERAL

## Dirigido a

Directores, gestores, músicos, docentes, orientadores y psicólogos en instituciones musicales (conservatorios, bandas, orquestas, coros).

## Horarios y carga lectiva

60 horas: 10 módulos de 6 horas cada uno  
Clases de 2 horas entre las 13:00 y las 21:00h. 4-6 horas semanales

## Precio

650€

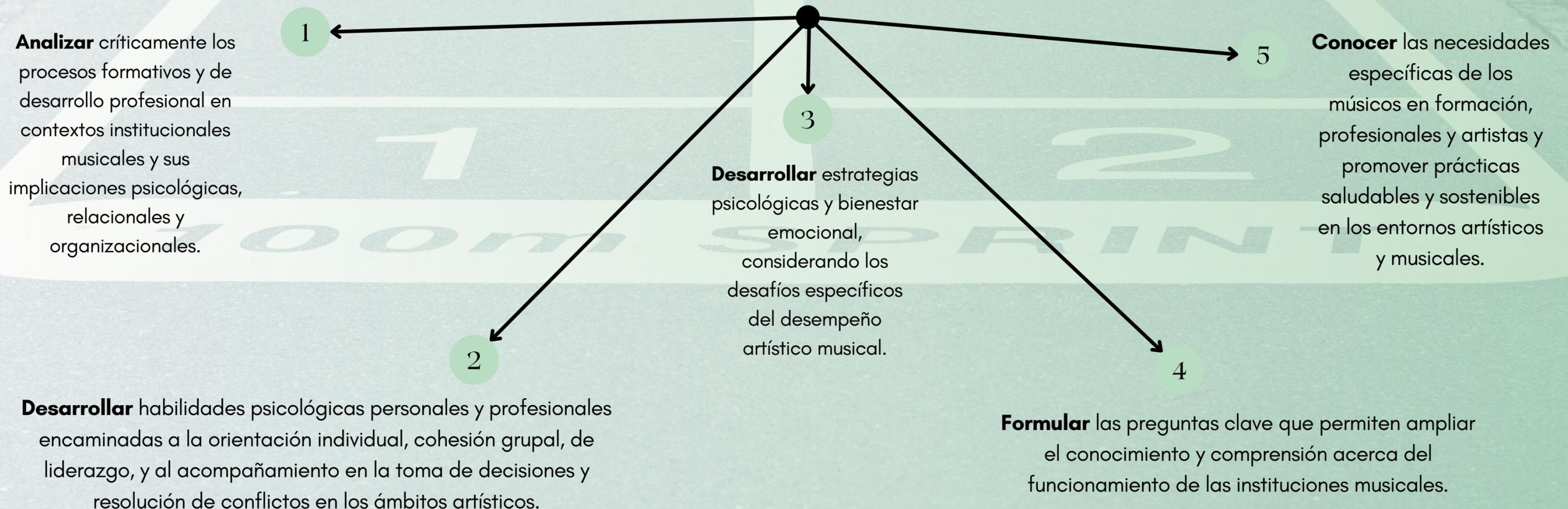


Descuento especial socios  
AEPMIM: **15% (Precio final: 550€)**

# Objetivo general

**Formar profesionales** que desarrollen la capacidad de **integrar herramientas de la orientación y la psicología aplicada** para acompañar, contener y fortalecer el **desarrollo subjetivo, relacional y organizacional dentro de instituciones musicales**, reconociendo sus particularidades culturales, creativas y dinámicas.

## Objetivos específicos



# Módulos

**M. 1: Fundamentos de Psicología Organizacional**

**M. 2: Motivación y bienestar en contextos educativos musicales**

**M. 3: Rendimiento musical y escénico I**

**M. 4: Rendimiento musical y escénico II**

**M. 5: Metodología, comunicación y liderazgo**

**M. 6: Psicología del aprendizaje musical**

**M. 7: Orientación académica y profesional**

**M. 8: Psicología en la itinerancia artística**

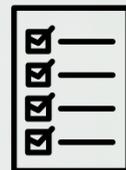
**M. 9: Dinámicas grupales y cohesión en orquestas y agrupaciones**

**M. 10: Análisis de casos prácticos**

# M. 1: Fundamentos de Psicología Organizacional



En este módulo se explorarán los **principios esenciales de la psicología organizacional** con un **enfoque aplicado a instituciones musicales**. Se abordarán temas clave como el **bienestar emocional, la satisfacción en el entorno laboral, la cultura institucional, el rol del orientador, el clima organizacional y la salud psicológica** en contextos artísticos. Además, se ofrecerán **herramientas prácticas** para promover **ambientes de trabajo colaborativos, saludables y emocionalmente sostenibles**.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 2 horas de trabajo personal



*Impartido por:* **Claudia Tello**

*Al acabar serás capaz de:*

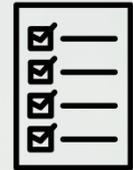
- **Comprender los conceptos fundamentales** de la psicología organizacional y su aplicación en contextos musicales.
- **Analizar críticamente las dinámicas institucionales** en organizaciones musicales desde una perspectiva psicológica.
- **Reflexionar sobre la influencia de la cultura organizacional** en el bienestar subjetivo y en la práctica artística.



# M. 2: Motivación y bienestar en contextos educativos musicales



Este módulo explora la **motivación y el bienestar** como claves para el aprendizaje musical eficaz y saludable. Se **analizan las relaciones entre motivación, autoconcepto, rendimiento y salud emocional** y se ofrecen **herramientas prácticas para fomentar entornos motivadores** atendiendo a las particularidades del aprendizaje instrumental.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 3 horas de trabajo personal



*Impartido por:*

**Miren Zubeldia**

*Al acabar serás capaz de:*

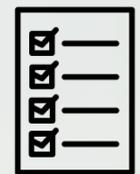
- **Comprender los fundamentos** y teorías clave de la **motivación** y bienestar psicológico.
- Diferenciar entre **motivación intrínseca y extrínseca** y su impacto en distintas etapas y contextos.
- **Aplicar e interpretar cuestionarios** específicos sobre motivación y bienestar psicológico.
- Identificar alumnado con **patrones no adaptativos y proponer soluciones** creativas.
- **Fomentar un clima positivo y estrategias** motivacionales en la clase.
- Promover la **experiencia de “fluidez” (Flow)** en los intérpretes musicales.
- **Afrontar y resolver problemas comunes en contextos educativos** mediante actividades prácticas como role-playing y estudio de casos.



# M. 3: Rendimiento musical y escénico I



Este módulo aborda los **factores psicológicos clave que influyen en el desarrollo de una carrera musical saludable** y sostenible.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 2 horas de trabajo personal



*Impartido por:*

**Francisco de Paula Ortiz**



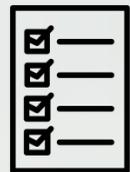
*Al acabar serás capaz de:*

- **Comprender** los **procesos motivacionales** que intervienen en el estudio y la interpretación musical.
- **Entrenar habilidades psicológicas** para potenciar la motivación y el rendimiento.
- **Desarrollar estrategias de autorregulación** emocional ante situaciones escénicas.
- **Aplicar técnicas de control atencional** durante la práctica musical.
- **Mejorar la gestión del tiempo** y la planificación del estudio instrumental.

# M. 4: Rendimiento musical y escénico II



**Continuación del módulo anterior**, se profundizará en los conocimientos del módulo 3.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 2 horas de trabajo personal



*Impartido por:*

**Francisco de Paula Ortiz**



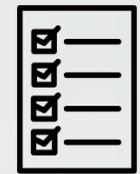
*Al acabar serás capaz de:*

- **Plantear e identificar objetivos** personales y musicales de cara al estudio y la actuación.
- Observar, identificar y reestructurar el tipo de **narrativas internas** generadas ante determinadas situaciones de estudio y escénicas.
- Establecer un **diálogo positivo y energético**.
- Aplicar diferentes **técnicas de desactivación fisiológica**.
- Aplicar **estrategias para el incremento de la sensación de competencia** y autoconfianza en el desempeño de actividades musicales.

# M. 5: Metodología, comunicación y liderazgo



Este módulo **analiza los retos actuales de la enseñanza musical desde la comparación entre metodologías tradicionales y enfoques pedagógicos innovadores.** Se aborda la prevención del estrés y burnout docente, el fomento de estilos de vida saludables, y el desarrollo de habilidades personales e interpersonales clave para una docencia musical eficaz y sostenible.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 1 hora de trabajo personal



*Impartido por:* **Basilio Fernández Morante**



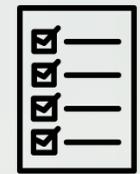
*Al acabar serás capaz de:*

- Conocer los aspectos básicos de las **metodologías tradicionales y los nuevos enfoques** en la enseñanza instrumental.
- Conocer el **síndrome de burnout docente** y herramientas esenciales para su prevención.
- Conocer las **habilidades personales e interpersonales** del docente y actividades para **desarrollarlas.**

# M. 6: Psicología del aprendizaje musical



El presente módulo presenta **conocimientos básicos sobre psicología del aprendizaje** con el objetivo de **facilitar la comprensión de cómo las personas aprenden música** y, por tanto, ser más conscientes de qué, cómo y por qué se enseña.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 3 horas de trabajo personal



*Impartido por:* **Laura Moral Bofill**



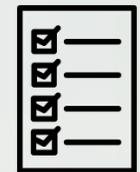
*Al acabar serás capaz de:*

- Comprender las **características básicas del aprendizaje** desde el paradigma **Constructivista**.
- Conocer y comprender las **variables cognitivas y emocionales implicadas** en el aprendizaje y su interacción.
- Comprender las **características básicas de la inteligencia musical** desde la teoría de las inteligencias múltiples.

# M. 7: Orientación académica y profesional



Este módulo aborda las **etapas formativas y profesionales del músico**, analizando los **obstáculos** comunes en el aprendizaje, la **toma de decisiones** y la **construcción de una carrera musical sostenible**. Se profundiza en la **comprensión psicológica del proceso formativo** y se ofrecen **estrategias para afrontar dificultades** académicas, emocionales y profesionales.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios y tareas. **Realización del esquema básico de un Proyecto Personal Musical Profesional** que incluya los contenidos trabajados



6 horas lectivas + 2 horas de trabajo personal



*Impartido por:* **Mauricio Weintraub**

*Al acabar serás capaz de:*

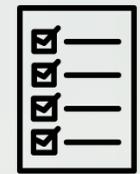
- **Identificar** con mayor claridad su propio **deseo** y las **interferencias** personales que puedan tener con relación a este.
- Desarrollar una mayor **capacidad para habitar las instituciones musicales** y abordar los eventuales cambios que sean necesarios para una mayor optimización de su formación.
- **Desarrollar un Proyecto Personal Musical Profesional** acorde a su deseo musical y a su necesidad profesional.
- Llevar a cabo los **movimientos necesarios para que este proyecto pueda desarrollarse** en el corto, mediano y largo plazo.
- **Articular este proyecto con otros proyectos personales e institucionales** profundizando la vinculación con otras disciplinas y enriqueciendo la realidad musical y artística de la comunidad.



# M. 8: Psicología en la itinerancia artística



Este módulo explora las **implicaciones psicológicas** de la vida artística en constante movimiento, centrándose en los **retos emocionales, identitarios y relacionales** que surgen en contextos de itinerancia. A través de un enfoque práctico e interdisciplinar, se abordan **estrategias para adaptarse a la inestabilidad, gestionar el estrés y mantener el equilibrio personal y profesional** en entornos exigentes.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 1 hora de trabajo personal



*Impartido por:* **Rosana Corbacho**

*Al acabar serás capaz de:*

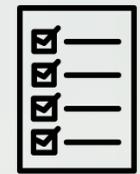
- **Identificar** los principales **factores psicológicos y emocionales** asociados a la itinerancia en la práctica artística profesional.
- Comprender el **impacto de la movilidad constante** en la salud mental, las relaciones interpersonales y la construcción de identidad musical y personal.
- **Conocer las necesidades de apoyo psicosocial** específicas de los artistas itinerantes en contextos organizacionales y culturales diversos.
- Explorar las **estrategias psicológicas de autocuidado, regulación emocional y de relaciones interpersonales**.
- **Integrar una visión multifocal de los procesos de movilidad** artística y relacionados con las instituciones musicales.



# M. 9: Dinámicas grupales y cohesión en orquestas y agrupaciones



**Psicología Social aplicada** a la práctica musical. **Cohesión grupal**, pertenencias y dinámica de roles. **Psicología del Trabajo y de las organizaciones**. **Psicología de los grupos** artísticos. Diseño de prácticas **dinámicas para la cohesión**. Estrategias para **mejorar las habilidades sociales** y comunicativas. Estrategias para **actuar de forma asertiva**. Fundamentos de las intervenciones en conflictos grupales.



*Evaluación mediante:*  
Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 2 horas de trabajo personal



*Impartido por:* **Samuel Arias**

*Al acabar serás capaz de:*

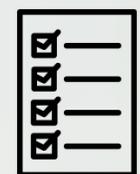
- **Explicar experimentos de Psicología social aplicados** a la práctica musical.
- **Identificar los roles y variables** que influyen en la cohesión de un grupo musical.
- **Explicar** las principales **teorías de Psicología del Trabajo** y de las **organizaciones** aplicables a la práctica musical profesional.
- **Diseñar dinámicas** para favorecer las habilidades sociales, comunicativas y la cohesión de un grupo de músicos.
- Identificar las **estrategias para actuar asertivamente**.
- Identificar elementos clave en la **intervención** en situaciones de **conflicto grupal**.



# M.10: Análisis de casos prácticos



Este módulo aborda **situaciones reales** de desequilibrio psicológico, liderazgo disfuncional y desorientación profesional en contextos musicales. A través del **análisis de casos prácticos**, se ofrecen **herramientas para que docentes y equipos directivos intervengan** desde su rol y aprendan a identificar cuándo es necesaria la derivación a profesionales de la salud mental.



*Evaluación mediante:*

Aplicación de cuestionarios



6 horas lectivas + 2 horas de trabajo personal



*Impartido por:*

**Basilio Fernández y  
Chus Vega**

*Al acabar serás capaz de:*

- **Detectar señales de ansiedad escénica y malestar psicológico** en contextos musicales educativos y profesionales.
- **Entender el papel del profesorado** y de los **directores musicales** en la prevención y acompañamiento del malestar emocional.
- **Diferenciar** cuándo pueden **intervenir directamente** y cuándo deben **derivar a profesionales**.
- Conocer **estrategias básicas de intervención** contextual y regulación emocional.
- **Analizar críticamente situaciones reales** y planificar acciones dentro de su ámbito de competencia.



# EQUIPO DOCENTE



**COORDINADOR:**

FRANCISCO DE  
PAULA ORTIZ RUIZ



## Pianista y doctor en Psicología, especializado en salud y rendimiento musical en contextos educativos

**Doctor en Psicología** por la UNED y **profesor de Piano** titulado con el número uno de su tribunal en la Comunidad Autónoma de Andalucía, combina una **sólida formación académica** con una **amplia experiencia en la docencia musical y la intervención psicológica** en entornos educativos artísticos. Es **licenciado en Psicología** (Universidad de Granada), **Máster en Psicología Clínica** y de la Salud, **Máster en Musicoterapia** y Máster Universitario en Psicología de la Salud. También es profesor titulado por el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Ha **desarrollado e implementado programas de intervención psicológica centrados en la mejora de la experiencia escénica y del aprendizaje musical**, impartiendo cursos y ponencias en conservatorios de toda España. Desde 2019, impulsa el **Servicio de Atención Psicológica al Alumnado (SAPA) en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" de Sevilla**, donde ejerce como profesor de piano y psicólogo.

**Es miembro fundador de AEPMIM (Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical) y profesor y director adjunto del Máster en Psicología y Música de la UNED, donde forma a nuevos profesionales en el cruce entre música, educación y salud mental. Su perfil combina pericia técnica, sensibilidad pedagógica y compromiso con el bienestar psicológico del músico.**

## Publicaciones

- Lupiáñez, M., Ortiz, F. D. P., Vila, J., & Muñoz, M. A. (2022). Predictors of music performance anxiety in conservatory students. *Psychology of Music, 50*(4), 1005-1022.
- Ortiz Ruiz, F. de P., y Sabbatela Riccardi, P. L. (2014). Musicoterapia en educación: un caso de deficiencia intelectual leve. En Libro de Actas del V Congreso Nacional de Musicoterapia 2014 (pp. 29-30). Associació Catalana de Musicoteràpia (ACMT).
- Ortiz Ruiz, F. de P. (2021). Las artes escénicas como instrumento para mejorar el bienestar, la calidad de vida, y la salud de las personas. En López de la Llave y Pérez-Llantada (Eds.) *Psicología y Artes escénicas: desarrolla las habilidades psicológicas que pueden ayudarte como intérprete* (pp. 273-297). Dykinson
- Ortiz Ruiz, F. de P., Vila, J., y Rodríguez, S. (2022). El Sistema Internacional de Fragmentos Musicales Afectivos (SIFMA). En Blanco Piñeiro, P., López de la Llave, A y Zubeldia M. (Eds.) *Investigaciones y experiencias profesionales en psicología de las artes escénicas* (pp. 107-125). Editorial UNED.
- Ortiz Ruiz, F. de P., Carrillo, P., Pérez-Llantada, M. C., y López de la Llave, A. (2023). Kenny Music Performance Anxiety Inventory: Seven or eleven categories of response? Some empirical evidences. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica, 28*(3), 235-244.
- Ortiz Ruiz, F. de P. (2025). La práctica escénica en los conservatorios: realidades, contingencias y enfoques. En Lorenzo de Reizábal, M. y Corbalán Abellán, M. (Eds.) *Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (pp. 1-10). Dykinson.



## CHUS VEGA

**Psicólogo y saxofonista especializado en ansiedad escénica y bienestar del músico**



**Miembro activo de AEPMIM, su labor se orienta a acompañar a músicos de todos los niveles a transformar la ansiedad en confianza, desde un enfoque práctico, empático y especializado.**

**Psicólogo y máster en Psicología de la Música por la UNED**, combina una sólida formación en salud mental con una extensa trayectoria como saxofonista. Es profesor de Saxofón y ha desarrollado su carrera musical colaborando durante más de 25 años en formaciones de jazz, clásica y flamenco, como Modern Sax Quartet, Dim Project o The Swingtonized Band.

Su **experiencia clínica** se centra en la **prevención y tratamiento de la ansiedad escénica en músicos**, tema sobre el que ha investigado y desarrollado herramientas prácticas

Desde 2018 ha impartido **talleres y seminarios en más de 50 centros de España y Portugal, ayudando a más de 1.800 alumnos** a afrontar el miedo escénico y disfrutar de sus actuaciones.

Ha sido **profesor invitado en el Encuentro Internacional de Trombones de Braga (PT), ponente habitual en congresos y asociaciones internacionales de instrumentistas**, y actualmente imparte docencia en el Campus Florida Universitaria (Universidad de Valencia) como **profesor asociado en Psicología de la Dirección de Bandas**.

## ROSANA CORBACHO

**Psicóloga clínica y humanista especializada en la industria musical desde hace más de 15 años**



Ha colaborado con entidades como **Spotify, Believe, Live Nation** y ha sido **consejera** en AFEM y MITC. Imparte **talleres y formaciones** en festivales internacionales como **Primavera Sound, Reeperbahn Festival, Tallinn Music Week o ADE**, y es **docente invitada** en instituciones como la **Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valencia, IMB y Fundación Paideia**.

**Colabora con Berklee University y desarrolla programas para artistas** en Nueva York con Believe y Tunecore. En 2022, recibió el Premio Inspiración de Keychange y Amazon Music en BIME. Ha sido destacada en medios como El País, RNE y Carne Cruda por su labor en la **visibilización de la salud mental en la industria musical**.

**Rosana es fundadora de M.I. Therapy y especialista en salud mental aplicada al sector cultural y musical. Con una sólida experiencia en el acompañamiento psicológico a artistas, bandas y profesionales del sector, ofrece terapia individual, grupal y apoyo en giras internacionales, actualmente como parte del equipo de Amber Health.**



# CLAUDIA TELLO AVELLANEDA



**Psicóloga, psicoterapeuta y cantante especializada en salud emocional del músico**

**Licenciada en Psicología** por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México) y **máster en Psicología de la Música por la UNED** (España), Claudia cuenta con una **sólida formación en psicoterapia** y un enfoque integral de **acompañamiento emocional al músico**. Posee formación en EMDR, Psicotraumatología, terapia psicocorporal y psicoterapia humanista, y ha realizado diversos diplomados en áreas como **dependencia emocional, trastornos psicosomáticos y expresión emocional**.

Es **presidenta fundadora de la Asociación Mexicana de Psicología de la Música** y creadora del primer Departamento de Psicología de la Música en México, en el Conservatorio de Las Rosas, donde actualmente **coordina programas pioneros como el Taller de Desarrollo Personal para la Formación Musical o Expresión y Manejo de las Emociones en la Interpretación Escénica**.

Con **más de 15 años de experiencia**, ha trabajado como **psicóloga con músicos de alto nivel, incluyendo intérpretes académicos y artistas del ámbito comercial**, y ha colaborado como apoyo psicológico en producciones de ópera. Es también **cantante con más de 50 presentaciones públicas**, y ha participado en eventos como el Festival Internacional de Música de Morelia y el Festival de la Orquídea.

**Su perfil combina experiencia clínica, musical y pedagógica, y está enfocado en promover el bienestar emocional del intérprete desde una mirada profunda, especializada y humanista.**

# BASILIO FERNÁNDEZ MORANTE



**Pianista y doctor en psicología especializado en docencia e investigación en conservatorios**



**Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y Doctor en Psicología por la Universitat de València (2011), compagina su labor pedagógica con la interpretación musical y la investigación en el ámbito de la psicología aplicada a la música.**

Ha **colaborado con diversas orquestas y numerosos grupos de cámara**, compartiendo escenario con músicos de prestigiosas formaciones como la Orquesta de Valencia, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Sinfónica de la Radio Bávara o la Filarmónica de Berlín, entre otras.

**Coordinador docente del Máster en Psicología y Música** de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Su **perfil investigador** abarca desde un estudio panorámico sobre la Sonata Hammerklavier de Beethoven, hasta temas como el desarrollo psicológico del profesorado y la violencia psicológica en los conservatorios.

## Publicaciones

- Fernández-Morante, B., & Davis, C. (2014). A Panoramic Survey of Beethoven's "Hammerklavier" Sonata, Op. 106: Composition and Performance. *Notes*, 71(2), 237-262.
- Fernández-Morante, B. (2018). Violencia psicológica en la educación musical actual en los conservatorios de música. *Revista Internacional de Educación Musical*, 6(1), 13-24. doi:10.12967/RIEM-2018-6-p013-024
- Fernández-Morante, B., de Paula-Ortiz, F. y Blanco Piñeiro, P. (2021). Profesionales de la psicología como docentes en los Conservatorios de Música: hacia una educación musical sostenible. *Papeles del Psicólogo*, 42(1), 38-45. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2021.2949>
- Fernández-Morante, B. (2024). Violence in Higher Music Education Today: Reprehensible but not Condemnable? En C. Brüstle, L. Cecca, I. Larrinaga, M. Piškor, E. Sæther y D.E. Wickström (eds). *Music, power relations, and beyond : critical positions in Higher Music Education* (pp.37-48). Musikene.
- García-de-la-Puente, N. P.; Fernández-Morante, B. y Naranjo, V. (2024). Aprendizaje autorregulado y metacognición en la Universidad: revisión y propuestas prácticas. En libro de actas: X Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red. Valencia, 11 - 12 de julio de 2024. Doi: <https://doi.org/10.4995/INRED2024.2024.18507>



# LAURA MORAL BOFILL



**Doctora en psicología, pianista y formadora especializada en ansiedad escénica y autorregulación en músicos**

**Doctora “Cum Laude” en Psicología de la Salud por la UNED y licenciada en Psicología Clínica** por la Universidad de Barcelona, cuenta con una destacada trayectoria académica y artística. Posee **formación superior en Piano y Lenguaje Musical** (CPMB), así como en **Metodología de las Ciencias del Comportamiento** (UNED, UCM, UAM) y un **Máster Internacional en Didáctica de la Percusión Corporal**. Su formación se complementa con el estudio de diversas técnicas psicológicas y corporales como la **Terapia de Aceptación y Compromiso, Psicología Positiva, Mindfulness o el Método Cos-Art**.

Su **tesis doctoral, premiada con el Premio Extraordinario de Doctorado, se centró en el diseño e implementación de un programa de intervención para músicos intérpretes**, orientado al desarrollo de habilidades de autorregulación, el afrontamiento de la ansiedad escénica y la promoción del estado de flujo. Actualmente, su investigación se amplía a otras variables como el fenómeno del impostor, el bienestar emocional del músico y la integración curricular de estas competencias en educación superior.

**Es profesora lectora acreditada por la AQU y ejerce como psicóloga especializada en músicos en consulta privada y online. Imparte formación a intérpretes y docentes en competencias psicológicas para la escena, la práctica y el aprendizaje musical. Actualmente es docente en l’Escola Superior d’Estudis Musicals (Taller de Músics, Barcelona) y en el Programa Modular de Formación en Psicología y Música de la UNED, donde enseña materias como Psicología del Aprendizaje, Autorregulación y Mindfulness para músicos.**

## Publicaciones

- Moral-Bofill, L., López de la Llave, A., & Pérez-Llantada, M. C. (2023). Predictors of flow state in performing musicians: an analysis with the logistic regression method. *Frontiers in Psychology*, 14, 1271829. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1271829>
- Moral-Bofill, L., López de la Llave, A., Pérez-Llantada, M. C., & Holgado-Tello, F. P. (2022). Development of Flow State Self-Regulation Skills and Coping With Musical Performance Anxiety: Design and Evaluation of an Electronically Implemented Psychological Program. *Frontiers in psychology*, 13, 899621. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.899621>
- Moral-Bofill, L., Lópezdelallave, A., & Pérez-Llantada, M. C. (2022). Influencia de las intervenciones psicológicas y/o corporales en la Fluidez y la Ansiedad Escénica Musical de los intérpretes de música. En P. Blanco-Piñeiro, M. Zubeldia Echeberria y A. López de la Llave Rodríguez (Eds.) *Investigaciones y experiencias profesionales en Psicología de las Artes Escénicas*. Editorial UNED.
- Moral-Bofill, L., Lópezdelallave, A., Pérez-Llantada, M. C., & Holgado-Tello, F. P. (2020). Adaptation to Spanish and psychometric study of the Flow State Scale-2 in the field of musical performers. *PloS one*, 15(4), e0231054. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0231054>
- Moral-Bofill, L., Llave, A. L. D. L., & Pérez-Llantada, M. C. (2020). Relationships between High Ability (Gifted) and Flow in Music Performers: Pilot Study Results. *Sustainability*, 12(10), 4289. <https://doi.org/10.3390/su12104289>
- Moral Bofill, L., Vicedo Molla, F., & Romero Naranjo, F. J. (2020). Estudio piloto de variables socio-emocionales, ansiedad y flow en alumnos de grado profesional de música mediante actividades BAPNE. *Educatio Siglo XXI*, 38(2 Jul-Oct), 193–212. <https://doi.org/10.6018/educatio.432971>



# SAMUEL ARIAS SÁNCHEZ

**Doctor en Psicología, pianista y docente universitario especializado en salud mental e impacto de la música**

**Doctor cum laude en Psicología con Mención Internacional por la Universidad de Sevilla, donde también obtuvo la licenciatura en Psicología. Está titulado profesionalmente en Piano por el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla y cuenta con tres másteres en las áreas de gestión de recursos humanos, cerebro y conducta, y psicología organizacional y del trabajo. Su perfil combina una sólida formación en psicología, música y docencia universitaria.**

Durante la última década ha **impartido más de 2.400 horas de clase a nivel universitario**, en asignaturas como **pensamiento y lenguaje, metodología, psicología cultural e investigación**. También ha sido docente en el Máster de Musicoterapia de la Universidad Pablo de Olavide, así como en programas de formación docente en la UNAM (México). Ha realizado **estancias de investigación en Italia, EE. UU. e Inglaterra**, y ha **publicado más de 50 artículos científicos, 23 capítulos de libro y 3 libros**. Ha **codirigido más de 120 TFG, 11 TFM y actualmente dirige 4 tesis doctorales**.

Es **profesor titular en el Departamento de Psicología Experimental de la Universidad de Sevilla** y Vicedecano de Comunidad Universitaria e Inclusión. Forma parte de varias asociaciones nacionales e internacionales como AEPMIM, AEMCCO y ESCOM (de cuya junta directiva forma parte). **Investiga sobre salud mental, identidad profesional y el impacto de la música en el bienestar**, y ha desarrollado formación específica para músicos en temas de relaciones sociales y gestión del conflicto.

## Publicaciones

- Tarrés Vallespí, A., Blanch Gelabert, S., Forestello, A. M., & Arias-Sánchez, S. (2024). *Prácticas docentes resilientes en la relación entre profesorado y familias en contextos socioeconómicos vulnerables. Realidades y oportunidades en una fase de emergencia social. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 28(1), 63-75. Doi:<https://doi.org/10.6018/reifop.639441> Q4/WOS
- Arias-Sánchez, S., Saavedra, F. J., Santamaría, A., y Smorti, A. (2021). *Remembering the medical practices: How health workers narrate their most negative experiences. Memory Studies*, 14(2), 240-256.
- Cubero, M., Santamaría A., Prados, M. M. y Arias-Sánchez, S. (2019). *Concepciones del aprendizaje de estudiantes en proceso de formación como docentes. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 23(3), 453-471. Doi: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11238>. Q3/SJR.
- Saavedra, J., Arias-Sánchez, S., Crawford, P., y Pérez, E. (2018). *Impact of creative workshops for people with severe mental health problems: art as a means of recovery. Arts & Health*, 10(3), 241-256. Doi: <https://doi.org/10.1080/17533015.2017.1381130>. Q4/WOS.
- Prados, M., Cubero, M., Santamaría, A., y Arias-Sánchez, S. (2013). *El yo docente en la universidad. Posiciones del yo y voces en la construcción narrativa de las identidades del profesorado universitario. Infancia y aprendizaje*, 36(3), 309-321. Doi: <http://dx.doi.org/10.1174/021037013807532981>. Q4/WOS.
- Bascón, M., Saavedra, F. J., y Arias-Sánchez, S. (2013). *Conflictos y violencia de género en la adolescencia. Análisis de estrategias discursivas y recursos para la coeducación. Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 17(1), 289-307. Doi: <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev171COL2.pdf>. Q3/SJR.



# MAURICIO WEINTRAUB



**Director de orquesta, psicólogo y pedagogo especializado en el bienestar del músico**

**Director de orquesta, licenciado en Psicología y pedagogo argentino, combina una sólida formación musical y humanista con una destacada trayectoria internacional. Es egresado del Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, con posgrados en Dirección Orquestal realizados en Argentina y en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Licenciado en Psicología por la Universidad de Flores —donde también ejerce como docente universitario—, ha cursado estudios en Filosofía en la Universidad del Salvador.**

**Como director**, ha trabajado con numerosas orquestas en Argentina, España y Colombia, recibiendo múltiples premios y reconocimiento como docente de dirección orquestal en centros de prestigio. **Desde 2002**, ha centrado gran parte de su labor en el **cruce entre música y psicología**, impartiendo **seminarios, cursos y masterclasses** sobre el **abordaje psicológico del músico y el miedo escénico** en países como Argentina, Brasil, México, Colombia, España y Estados Unidos.

Es **docente permanente del Postgrado de Interpretación Musical en la Universidad de Santiago de Compostela** y del **Máster de Interpretación Solista** en el Centro Katarina Gurska (Madrid). También colabora de forma continua con instituciones como la UNIBAC en Cartagena de Indias. Su obra ha dado lugar a más de 50 tesis de grado y posgrado, y mantiene una activa práctica como psicólogo clínico, con un enfoque integral hacia la salud mental y emocional del intérprete.

## Libros

- *“¿Por qué no disfruto en el Escenario?”* - Editorial Claves Musicales, 2004; Wolkowicz Editores, 2017
- *El Sentido del Miedo Escénico* - Editorial Claves Musicales, 2009; Wolkowicz Editores, 2017
- *Música y Emociones* - Editorial El Aleph, 2016
- *Sanando al niño que fui* - Wolkowicz Editores, 2018; El Aleph, 2022
- *Temas Humanos* - El Aleph, 2022
- *Psicopatología* - El Aleph, 2024



MIREN ZUBELDIA 

**Doctora en Psicología y violonchelista, experta en educación musical, motivación y bienestar del alumnado**

**Doctora cum laude por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), licenciada en Psicología Educativa por la UNED y titulada Superior en Violonchelo y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, donde obtuvo el Premio Mención de Honor tanto en Grado Medio como Superior. Posee, además, formación en cinco idiomas, lo que complementa su perfil internacional y multidisciplinar.**

En su **trayectoria artística** ha sido **miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** y **solista con la Orquesta Sinfónica de Euskadi**, colaborando en numerosas agrupaciones de cámara, recitales y estrenos de obras contemporáneas. A lo largo de su carrera ha desempeñado un **fuerte compromiso institucional**: ha sido secretaria de SEM-EE (afiliada a ISME), vocal y tesorera de AEPMIM, miembro del Consejo de Dirección del Aula de Música de la Universidad de Cantabria y fundadora de la Asociación de Violoncellistas de Cantabria.

Actualmente, es **directora del Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta de Santander**, donde también **imparte violonchelo**, el Método Suzuki y una asignatura optativa sobre **estrategias psicológicas para el rendimiento musical**. Ha sido **profesora asociada en la Universidad de Cantabria** y **colabora** desde 2018 con el **Máster en Psicología y Música de la UNED**. Su labor **investigadora** se centra en el **autoconcepto, la motivación y el bienestar del alumnado en conservatorios**, y ha divulgado su trabajo en publicaciones académicas y medios como Radio Clásica (RNE).

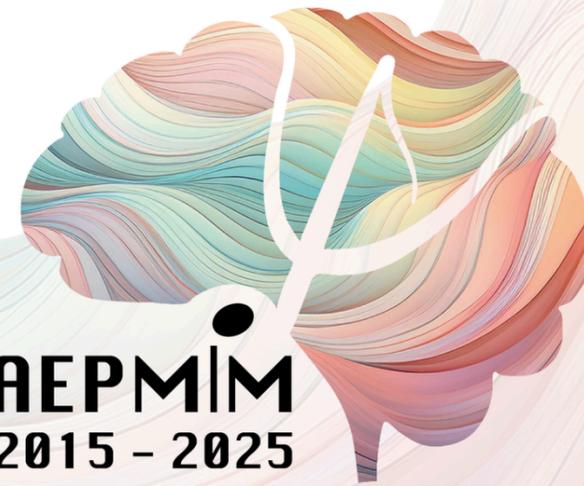
### Publicaciones

- Zubeldia, M. (2022). *Intervención psicológica para la excelencia musical: una revisión de las dos últimas décadas*. En A. López de la Llave, P. Blanco-Piñero y M. Zubeldia Echeberria (Coord.), *Investigaciones y experiencias profesionales en psicología de las artes escénicas* (pp 176-188). Madrid: UNED. ISBN electrónico: 978-84-362-7836-1
- Goñi, E., Zubeldia, M., Díaz-Gómez, M. y Fernández-Lasarte, O. (2020). *Can we measure musically active people's music skills and achievement self-concept? Structure and invariance of CAMU, a Spanish questionnaire*. *Music education research*. DOI: [10.1080/14613808.2020.1775186](https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1775186).
- Fernández-Lasarte, O., Goñi, E., Camino, I. y Zubeldia, M. (2019). *Ajuste escolar y autoconcepto académico en la educación secundaria*. *Revista de Investigación Educativa*, DOI: [10.6018/rie.37.1.308651](https://doi.org/10.6018/rie.37.1.308651)
- Zubeldia, M., Díaz, M. y Goñi, E. (2018). *Autoconcepto, atribuciones causales y ansiedad-rasgo del alumnado de conservatorio. Diferencias asociadas a la edad y al género*. *Psychology, Society, & Education*, 10(1) 595-618 Doi [10.25115/psy.e.v10i1.1869](https://doi.org/10.25115/psy.e.v10i1.1869)
- Zubeldia, M., Goñi, E., Díaz, M. & Goñi, A. (2017). *A new Spanish-language questionnaire for musical self-concept*. *International Journal of Music Education*. DOI: [10.1177/02557689924](https://doi.org/10.1177/02557689924).
- Zubeldia, M. (2014). *El cuestionario de autoconcepto musical CAMU*. UPV-EHU. <https://doi.org/10.1037/t67211-000>

UNA INICIATIVA DE

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE PSICOLOGÍA DE LA  
MÚSICA Y LA  
INTERPRETACIÓN  
MUSICAL**

**AEPMIM**  
2015 - 2025



## NUESTRA VISIÓN

En AEPMIM creemos que la música merece ser comprendida tanto con el alma como con el conocimiento. Por eso, impulsamos el estudio, la reflexión y la investigación en el lugar donde se cruzan la psicología y la música.

Difundimos saberes, conectamos disciplinas, y abrimos espacios de diálogo y formación —en conservatorios, universidades, escenarios y aulas— donde lo emocional, lo científico y lo artístico se encuentran.

**¿QUIERES FORMAR PARTE DE ESTA COMUNIDAD?**

**HAZTE SOCIO/A DE AEPMIM O INFÓRMATE MÁS SOBRE NUESTROS CURSOS.**



# ¡INSCRÍBETE!



[www.aepmim.org](http://www.aepmim.org)



[aepmim@gmail.com](mailto:aepmim@gmail.com)



[@AEPMIM](https://www.instagram.com/AEPMIM)

