I JORNADAS DE METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN EL CONTEXTO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: ENFOQUES, RETOS Y OPORTUNIDADES

(Conservatorio Superior de Música da Coruña)

Horario	JUEVES - 9 octubre 2025	
15'30-16'00	Recepción de participantes	
16:00-16'15	MESA INAUGURAL: Julio Mourenza Torreiro (director del Conservatorio Superior de Música de A Coruña) Anna M. Vernia Carrasco (presidenta de la SEM-EE) Presidenta Asociación Estudiantes	
16'15-16'30	Momento Musical con:	
16'30-17'30	PANEL DE EXPERTOS: LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO. ENFOQUES, RETOS Y OPORTUNIDADES Beatriz Laborda González, Rubén López Cano y Margarita Lorenzo de Reizabal	
17:30-18'30	Comunicaciones J1 José Crisanto Gándara: «ve'ján ve'matá la Cruña»: la música en la Biblia coruñesa de 1476. Aitor López Gómez: Análisis interpretativo del IV movimiento de la Sonata op. 25/1 para viola solo (1922) de Paul Hindemith (1895-1963).	Comunicaciones J2
18'30-19'00	Café	
19'00-20'00	TALLER: Cuéntame tu investigación. En este taller, abierto a todos/as los/as participantes. Se anima a investigadores noveles a compartir las investigaciones que pretenden realizar. El resto de participantes podrá asesorarles en cuanto a la línea metodológica a seguir.	
20'00	Concierto:	
Horario	VIERNES - 10 de octubre de 2025	
09:30-10'00	Recepción de participantes	
10'00-11'00	SIMPOSIO: LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS EN EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Beatriz Laborda González	
11'00-12'00	PONENCIA: HISTORIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL: GUÍA PRÁCTICA Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Susana Sarfson Gleizer	
12'00-12'30	Café	
12:30-14'00	Comunicaciones V1 Javier Ares Espiño: Pepito Arriola na investigación de Charles Richet, París 1900.	Comunicaciones V2
14:00-16:00	Comida (libre)	
16:00-17'00	CONFERENCIA PLENARIA:	

	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA FORMATIVA EN MÚSICA. PROBLEMAS Y TENDENCIAS RECIENTES	
	Rubén López Cano	
17'00-18'00	PONENCIA: LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN AUTOETNOGRÁFICA. CÓMO INVESTIGAR SOBRE LA PROPIA PRÁCTICA	
	Margarita Lorenzo de Reizábal	
18'00-18'30	Café - PÓSTERS.	
18'30-20'00	SIMPOSIO: ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA Y ARTES.	
	Sara Domínguez Lloria - Coordinadora: Revisión sistemática de la literatura (protocolo PRISMA) Victoria Martínez Vérez: Metodologías de cartografías axiales y su uso en investigación artística Susana Blanco-Novoa: Evaluación de intervenciones educativas Mª Rosa Pampillo Retana	
Horario	SÁBADO - 11 de octubre de 2025	
10'00-11'00	PONENCIA: EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL: UN DISEÑO MIXTO DE INVESTIGACIÓN.	
	Laura Navarro Ramón	
11'00-12'00	PONENCIA: LA RECUPERACIÓN PATRIMONIAL. CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA DE ENRIQUE MACÍAS	
	Roberto Oliveira-Ogando	
12'00-12'30	Café - PÓSTERS.	
12:30-14'00	Comunicaciones S1 Mª del Carmen Lorenzo Vizcaíno: Del aula al escenario: un viaje de ida y vuelta. El magisterio de María Luisa Nache.	Comunicaciones S2
14:00-16:00	Comida (libre)	
16'00-17:00	SIMPOSIO: INVESTIGACIÓN EN MÚSICA Y SALUD: PERSPECTIVAS CIENTÍFICAS E INNOVACIÓN	
	Sonia Sánchez López y Antonino Castañer Llinares: El clarinete: neuromúsica, terapia y salud Laura Navarro Ramón y Antonio Salas Ellacuriaga: Una investigación biomédica a través de la música el proyecto Sensogenoma	
17'00-18'30	Comunicaciones S3	Comunicaciones S4
18'30-19'00	Café	
19'00-20'00	CONFERENCIA DE CLAUSURA: COMPROMISO ÉTICO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: EDUCADORES Y RESPONSABLES POLÍTICOS	
	Anna M. Vernia Carrasco	
20'00	Clausura de las I Jornadas de metodologías de investigación en el contexto de las enseñanzas artísticas	
Horario	DOMINGO - 12 de octubre de 2025	

10'00-13'00	Foro de Reflexiones: conclusiones de las I Jornadas de Metodologías de Investigación en el Contexto de las Enseñanzas Artísticas, con todos los/as participantes, a través de un cuestionario de google y el correo electrónico.
-------------	---