

**EDUCACIÓN E
INVESTIGACIÓN
MUSICAL**

**TRANSFORMACIÓN DE LOS
ENTORNOS SALUDABLES Y DE
EMPREENDEDURISMO**



ISBN: 979-13-7047-168-2

**Edita: SEM-EE
Sociedad para la Educación Musical del Estado Español
Dirección y coordinación: Ana M. Vernia-Carrasco**

EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL. TRANSFORMACIÓN DE LOS
ENTORNOS SALUDABLES Y DE EMPRENDEDURISMO.

Edita: SEM-EE
Sociedad para la Educación Musical del Estado Español
Dirección y coordinación: Ana M. Vernia-Carrasco

Dykinson, S.L.

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com / www.dykinson.es / www.dykinson.com

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase Consejo Editorial:
www.dykinson.com/quienes_somos

© Los autores
Madrid, 2026

ISBN: 979-13-7047-168-2

INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN ESPAÑA: UN ESTUDIO DESCRIPTIVO MULTIDIMENSIONAL DESDE LAS VOCES DEL PROFESORADO Y DEL ALUMNADO

Ana Álamo-Orellana, Marta Sancho-Andrés, Fernanda Viñas, Francisco Escalante Vargas, Lluís Marzal, Alexandre Fortuny, Bartolomé Pérez Botello y Margarita Lorenzo de Reizábal*

*Equipo de Investigación en Innovación Docente de la SEM-EE. * Coordinadora*

1. INTRODUCCIÓN

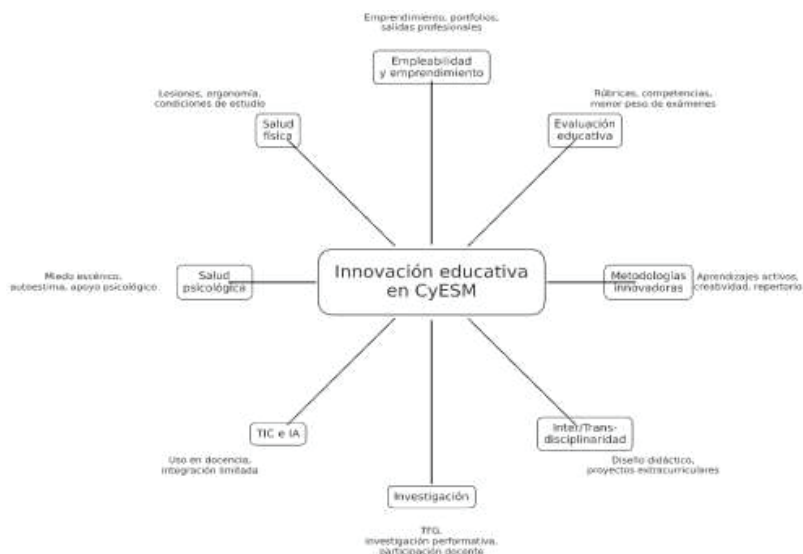
La innovación educativa en los Conservatorios y Escuelas Superiores de Música en España (CyESM) constituye un campo aún emergente, cuya revisión reciente revela vacíos significativos tanto en la investigación académica como en la implementación de estrategias institucionales para responder a las nuevas realidades del ámbito artístico-profesional y educativo. El proyecto de investigación “Innovación educativa en los CyESM” impulsado por la SEM-EE desde 2023 ha abordado, durante sus dos primeras fases, un estudio exploratorio de carácter nacional destinado a conocer las percepciones docentes y, posteriormente, del estudiantado, respecto a los principales indicadores de innovación en estas instituciones.

El objetivo del presente capítulo es sintetizar los resultados obtenidos en estas dos primeras fases, mostrando un diagnóstico basado en datos cuantitativos y cualitativos sobre el estado actual de los CyESM en España en aspectos clave como metodologías, salud psico-física, investigación docente, emprendimiento musical, y uso de tecnologías e inteligencia artificial. Desde la SEM-EE, el proyecto ha sido concebido como una investigación de alcance nacional organizada en cuatro fases: (1) percepción de los docentes, (2) percepción de discentes, (3) análisis comparativo, y (4) investigación con equipos directivos. Este capítulo aborda únicamente las dos primeras fases, manteniendo las restantes como futura línea de investigación.

Con el fin de ofrecer una visión sintética del alcance del estudio, el gráfico 1 resume las dimensiones analizadas en ambas fases y los principales indicadores desde las perspectivas docente y discente.

Gráfico 1

Dimensiones e indicadores de análisis de las dos fases del proyecto de investigación. Elaboración propia



La metodología adoptada es de tipo exploratorio y descriptivo, basada en cuestionarios diseñados específicamente para docentes (fase 1) y para estudiantes actuales y egresados (fase 2) de conservatorios superiores. Ambos instrumentos fueron elaborados a partir de revisión bibliográfica, validación por expertos y construcción de dimensiones específicas relacionadas con indicadores actuales de innovación educativa en CyESM.

La recogida de datos se realizó a nivel estatal, contactando prácticamente la totalidad de centros superiores de música en España. En total, participaron 111 docentes y 401 estudiantes, conformando una muestra nacional representativa en términos geográficos, perfiles docentes y disciplinas musicales.

2. RESULTADOS DEL ESTUDIO. 1ª FASE.

2.1 Dimensiones de estudio y agentividad en materia de innovación educativa en CyESM.

Los primeros resultados relacionados con esta primera fase de estudio se centraron en el reconocimiento de las dimensiones de estudio y la agentividad en el contexto de los CyESM en España. Se analizaron los perfiles del docente innovador, así como las características de una institución superior de educación musical innovadora y se estudiaron los tres niveles sociales de la innovación educativa propuestos por Ramírez-Ramírez y Ramírez-Montoya (2018). Estos niveles sociales son: el macro-social, el cual hace referencia a las políticas y reformas educativas; el meso-social, donde se encuentra la organización de las instituciones educativas; y el micro-social, centrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A renglón seguido se realizó un análisis de las dimensiones que caracterizaban las metodologías innovadoras según los estudios más recientes recogidos en la fundamentación teórica llevada a cabo, incluyendo un amplio epígrafe sobre el papel de las nuevas tecnologías dentro de los CyESM como dimensión de estudio y herramienta al servicio de la innovación educativa.

Entre las conclusiones de esta parte inicial de la investigación pueden destacarse las siguientes:

- El concepto de innovación referido específicamente a la formación superior de música en conservatorios en España, es complejo y polidrico.
- Innovar hace referencia no solo a introducir nuevas estrategias pedagógicas y didácticas en el aula, sino también a mejorar las ya implementadas y ser permeables a los cambios necesarios, en continuo diálogo con el contexto social y, especialmente, con la cambiante demanda laboral de la profesión musical.
- El estudio realizado ha permitido perfilar el grado de responsabilidad en materia de innovación de los diferentes agentes que intervienen en el proceso educativo, así como identificar algunas de las áreas y dimensiones que están en la base de los procesos de innovación educativa, específicamente en el contexto de la educación superior de música.
- Estas dimensiones constituyen un marco teórico conceptual y referencial de excepcional importancia e interés a la hora de indagar sobre el estado actual de los CyESM en España en materia de innovación.
- Se han identificado dimensiones de estudio de un interés capital para abordar una auténtica transformación innovadora en nuestros conservatorios superiores: 1) El emprendimiento y la empleabilidad; 2) La investigación dentro de los CyESM; y 3) Atención a la salud y el bienestar de docentes y discentes como indicador de calidad e innovación en educación.
- La identificación de estas áreas en el marco de los CyESM brinda la posibilidad de realizar estudios exploratorios y descriptivos que permitan un diagnóstico realista sobre la situación actual de estos centros en materia de innovación educativa, propiciando el diseño de estrategias de intervención que conduzcan a la transformación y al cambio necesarios para poner al día metodológicamente la formación musical superior en España.

2.2 Resultados del cuestionario para docentes por dimensiones

En este epígrafe se dan a conocer los resultados extraídos de la primera parte de la investigación, ya finalizada, y que se ha focalizado en la perspectiva de los docentes de centros de educación superior. Para ello, se ha realizado un cuestionario que ha sido contestado por 111 docentes de todas las comunidades autónomas el Estado. El cuestionario final consta de 80 preguntas de distintos tipos (cerradas, de opción múltiple y abiertas), estructuradas en las siguientes dimensiones de estudio: 1) Datos sociodemográficos; 2) Creencias de los docentes sobre innovación; 3) Metodologías y estrategias didácticas habituales; 4) Evaluación educativa; 5) Empleo de nuevas tecnologías; 6) Sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en general; 7) Sobre la atención al emprendimiento, la empleabilidad y los nuevos perfiles profesionales en el siglo XXI; 8) Afrontamiento de problemas de salud psicológica dentro de la institución educativa musical; 9) El papel de la investigación dentro de los CyESM; y 10) Proyectos inter y transdisciplinares en los CyESM.

En cuanto a las variables sociodemográficas de la muestra, un 62% de los encuestados han sido mujeres y un 38% hombres, pertenecientes en su mayoría a centros educativos de titularidad pública (80,2%), y en una menor parte a centros privados autorizados (11,7 %). En relación a la edad, la distribución de sujetos se concentra fundamentalmente en las franjas entre 46 y 55 años (36%), 56 a 65 años (24,3%) y de 36 a 45 (23,4%).

En relación a la formación académica de los docentes de la muestra, el 64% de la muestra tiene un Grado Superior de música; el 68% está, además, en posesión de un Máster y únicamente el 29% tiene el grado de Doctor.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en esta fase ordenados por dimensiones de estudio.

2.2.1 Sobre innovación docente en CyESM

- ✓ *¿En quién recae la responsabilidad de innovar?:* Los datos proporcionados revelan que tanto el profesorado como los equipos directivos son considerados como los principales agentes de cambio hacia la innovación en las instituciones de Educación Musical Superior. Además, se destaca la relevancia de la gestión y la autonomía individual del docente dentro del aula para fomentar procesos de innovación educativa. El análisis indica que hay un consenso significativo entre los participantes sobre la importancia de la colaboración entre docentes y departamentos. Este resultado sugiere un reconocimiento de la contribución positiva que la colaboración interdepartamental puede tener en la innovación dentro del ámbito educativo.
- ✓ *Metodologías y estrategias didácticas empleadas:* el uso de metodologías de carácter tradicional sigue bastante presente en la enseñanza musical superior, pese a que se están implementando nuevos modelos de aprendizaje. En cuanto al tipo de metodologías empleadas, destacan el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en la resolución de problemas y el aprendizaje basado en proyectos, que suelen darse de manera más natural en este tipo de enseñanza. Sin embargo, los resultados indican que aquellas metodologías que pueden requerir formación específica y una mayor implicación y compromiso del profesorado y del propio alumnado están en un segundo plano en los CyESM. Un tercio del profesorado de la muestra incluye en el aula otras músicas, además de las habituales en el ejercicio docente de su especialidad. En lo que se refiere a las actividades que realizan, en torno a la mitad de los docentes organiza *performances* con su alumnado y un tercio utiliza la improvisación, tanto individual como grupal, tocan de oído o realizan simulaciones.
- ✓ *En cuanto a la creatividad,* ésta supone un componente diario en el aula para más de la mitad de los encuestados, orientada mayoritariamente al fomento de la autonomía del alumnado, empleando, entre otras actividades, la improvisación y la composición. Por último, cabe destacar que casi todos los participantes propician que el alumnado seleccione el repertorio de estudio y su presentación en escena. Así mismo, se subraya que la mayoría afirma que imparte docencia de modo distinto a como la recibió debido, fundamentalmente, a la necesidad de realizar una mejora educativa.

- ✓ *¿Cómo se evalúa en los CyESM en España?:* Cabe destacar la importancia que tiene la implicación del alumnado en las tareas de evaluación para una gran mayoría de los docentes participantes y que los métodos evaluativos tradicionales, como los exámenes, parecen estar cada vez más en desuso o tener menor peso en las calificaciones. Además, una amplia mayoría de docentes evalúa por competencias, aunque aún los hay que expresan su renuencia a hacerlo, pese a su obligación según el Real Decreto 631/2010. Aunque el uso de rúbricas parece ser mayoritario hoy en día en educación, aún no está demasiado presente en los CyESM, pese a que puede ser una herramienta que otorgue objetividad a la evaluación de la música. La evaluación de las actividades grupales, muy presentes en la enseñanza musical superior, no presenta unanimidad dentro de la perspectiva docente: no todos los participantes evalúan las actividades grupales como grupo, primando la evaluación individual del desempeño en el grupo sobre la evaluación del conjunto como un todo.
- ✓ *Los procesos de enseñanza-aprendizaje: características más destacadas.* El 83,8% de los docentes considera que estimula la autonomía del estudiante en su docencia. Para ello, preferentemente hacen uso de la motivación personal directa al alumno en clase como fuente de estimulación. De los resultados se infiere que el profesorado de música está altamente implicado en conseguir y fomentar la libre expresión del alumnado como parte de su crecimiento personal y de su aprendizaje. El empleo de metodologías específicas conducentes al desarrollo de habilidades creativas es secundado por una gran mayoría del profesorado (64,9%), pero cabe destacar un alto número de docentes que se muestran de alguna forma reacios a la implementación de metodologías activas en su docencia. La similitud entre la docencia específica de la materia y el campo profesional de la misma aparece de forma desigual, siendo elevado el porcentaje de docentes que bien son reacios a esta implementación pedagógica, o es un recurso utilizado de forma esporádica (35,1%). En cuanto a la interacción entre pares, principalmente se realiza a través de realización de debates entre el alumnado, pero es notable la alta ausencia de utilización de esta herramienta educativa por gran parte del profesorado (30,6%), así como su desconocimiento de la misma (15,3%).
- ✓ *El empleo de las TIC y la formación del profesorado en CyESM.* Los resultados del cuestionario indican una valoración positiva en relación a la importancia de las TIC en este contexto educativo. Se destaca una carencia formativa en tecnologías digitales aplicadas a la educación por parte de más de la mitad de las instituciones representadas por la muestra. Este dato podría implicar consecuencias significativas en la integración de herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y sugiere a necesidad de un espacio para el desarrollo e implementación de programas de formación en TIC dentro de las instituciones educativas. Es alentador que el 43,2% de los participantes sí reciban formación en TIC, lo que indica que algunas instituciones reconocen la importancia de esta capacitación y están trabajando para proporcionarla a su personal docente. Sin embargo, es necesario abordar la necesidad de mejorar la disponibilidad de formación en TIC en el otro 56,8% de las instituciones. La tecnología está desempeñando un papel cada vez más importante en la educación y es crucial que los educadores estén preparados para utilizarla de manera efectiva en el aula.

2.2.2 Sobre la salud psicológica en los CyESM

Este cuestionario, entre otros indicadores, ha evaluado la salud psicológica de los docentes de enseñanzas musicales de centros superiores de España y el modo en que se afronta en CyESM la salud de los estudiantes, siempre desde la perspectiva del profesorado. Las preguntas planteadas en referencia a la salud psicológica del profesorado han sido elaboradas desde dos vertientes. La primera de ellas plantea la relación de actuación entre el docente y el discente. La segunda parte está centrada específicamente en la figura del docente.

- ✓ *Aspectos psicológicos que los docentes de CyESM observan con mayor frecuencia en su alumnado.* La situación de “miedo escénico” es la que mayor número de respuestas ha obtenido (82%), seguida de la falta de autoestima (75,7%) y la de miedo al fracaso (69,4%). Se puede establecer cierta relación entre las situaciones de miedo escénico y miedo al fracaso, lo que desvela directamente la principal problemática con la que se encuentran los estudiantes y que les influye de forma negativa en el desarrollo de sus estudios musicales.

A la pregunta referida al uso de estrategias de motivación sobre el estudiante, se ha observado

que una inmensa mayoría de los docentes participantes (91%) hacen uso de diversas estrategias de motivación a los discentes, lo que sugiere que el profesorado está involucrado en el desarrollo psicológico de los alumnos y en la consecución de los objetivos planteados. Los indicadores más citados en las diversas estrategias utilizadas por el profesorado en la motivación del alumnado figuran principalmente las de abandonar los parámetros de competición, confrontación, exclusión y jerarquía en la relación profesor-alumno, así como el fomento de la autoestima por parte del discente como una parte importante del avance en el proceso educativo.

- ✓ *Percepción de los docentes sobre la necesidad de una formación básica a nivel psicológico.* La evidente necesidad de formación en materia psicológica para el profesorado, sumada a la detección del miedo escénico como aspecto psicológico más frecuente en el alumnado, nos lleva a cuestionarnos qué tipo de acciones lleva a cabo el profesorado de música para revertir esta situación negativa. Sin embargo, un porcentaje elevado de docentes, nunca o casi nunca hace uso de estrategias enfocadas a corregir esta circunstancia, de lo que se infiere una inminente necesidad de inversión por parte de las administraciones educativas en programas de formación psicológica para el profesorado, que atenúe o mitigue esta carencia y desconocimiento.
- ✓ *Inclusión de profesionales de la psicología en los centros educativos.* En referencia a la necesidad de disponer en el centro educativo de la figura del psicólogo/a o un gabinete psicológico, se pueden inferir dos conclusiones de las respuestas obtenidas. La primera es la aceptación mayoritaria de la inclusión del profesional de la psicología en la vida académica del centro (72%) y, la segunda, la práctica inexistencia de esta figura dentro de los centros de enseñanza superior musical de España. Ante estos datos, se puede concluir la total necesidad de una inversión por parte de las administraciones educativas en programas de formación al profesorado que palién esta situación.
- ✓ *Incidencia del síndrome de Burnout en la población docente estudiada.* Los datos obtenidos evidencian un alto porcentaje de profesorado que ha sufrido esta situación (53,2%). Entre las causas de esta afección se observa una correlación con las decisiones emanadas de la política educativa de las administraciones (65,3%), así como con la relación entre el profesorado y el equipo directivo de los centros (45,8 %). Las relaciones personales entre los docentes de un mismo centro, según los datos obtenidos son generalmente positivas, (72,1%) siendo notable la tendencia a relacionarse principalmente con un determinado grupo, situación ésta que puede plantear cierto grado de exclusión de una parte del profesorado.
- ✓ *Percepción de la valoración de las labores docentes en los centros educativos.* A la pregunta de si encuentran reconocida su labor docente por parte del centro particular de cada encuestado, mayoritariamente se ha contestado que sí (75,7%). Este dato evidencia cierto grado general de satisfacción del profesorado en los diferentes centros donde efectúan su labor profesional.

2.2. 3 Sobre emprendimiento y proyectos interdisciplinares en CyESM.

- ✓ *Sobre la formación orientada al emprendimiento y la empleabilidad: a gran distancia de los centros de referencia en Europa.* La formación en emprendimiento resulta fundamental hoy en día para que los alumnos adquieran habilidades y conocimientos que les permitan desarrollar su carrera musical de forma autónoma y creativa, favoreciendo el éxito en un mercado laboral cada vez más competitivo, pero, aunque esta necesidad parece obvia, no se refleja en nuestras aulas ya que sólo el 50,4% de los profesores reconocen trabajarlo en clase. En cuanto a la valiosa herramienta que son los portfolios profesionales menos de un tercio de los docentes reconocen que en su centro se prepara a los alumnos para la creación de dichos portfolios.

Las salidas profesionales hacia las que orientamos a nuestros alumnos se focalizan hacia carreras interpretativas y hacia la enseñanza, aunque comienzan a aparecer otras especialidades que hasta hace poco no eran tenidas en cuenta. A pesar de esto, el abanico de posibilidades músico-profesionales, al igual que las necesidades de la sociedad actual, son muy numerosas y, de momento, no están siendo aprovechadas ni satisfechas adecuadamente en los CyESM.

Cabe destacar la precaria situación que presentan nuestros centros en relación al emprendimiento y todo lo que ello conlleva, si nos comparamos con nuestros vecinos europeos. Según las respuestas de este cuestionario, la mitad de los participantes afirma que el emprendimiento se aborda en el aula. Resulta interesante observar que el 92,3% de estos docentes asumen que es responsabilidad suya, bien apoyando a sus alumnos (55,76%), orientándoles (25%) u ofreciéndoles una atención individualizada (11,54%).

Nos queda un largo recorrido en España para ponernos a la altura de estos centros educativos europeos que están a la vanguardia en materia de formación en emprendimiento para los jóvenes aspirantes a profesionales de la música.

- ✓ *Los proyectos colaborativos: falta de diseño didáctico y de reconocimiento curricular.* De los resultados obtenidos en este estudio se infiere que, en la mayoría de los centros superiores de música, aunque existen proyectos inter, multi o transdisciplinares, en general, no se basan en el desarrollo de competencias y no trascienden demasiado a toda la comunidad educativa. Esto discurre paralelamente a la falta de oferta de esos proyectos, siquiera como asignaturas optativas, una actividad que sería de gran apoyo para la conexión inter, multi y transdisciplinar en los CyESM. Todos estos proyectos son mayormente extracurriculares y no se computan en los méritos académicos de los estudiantes.

Este tipo de proyectos actualmente están muy vinculados a convenios, colaboraciones o acuerdos de cada centro educativo con entidades externas y que se realizan fundamentalmente en el formato de conciertos orquestales, ya sea como prácticas del alumnado, como intercambio colaborativo con otras instituciones, conservatorios o universidades, o como proyectos artísticos e interpretativos. A este respecto, no obstante, se ha detectado una exigua colaboración con instituciones sociales, colectivos en riesgo de exclusión, enfermos, prisioneros, emigrantes, etc., revelando cierta escasez de iniciativas desde los CyESM hacia el compromiso con el bienestar social, los proyectos socio-comunitarios y de intervención en la salud.

En resumen, existen muchos aspectos mejorables, a nivel de proyectos artísticos colaborativos, entre ellos: a) incrementar su fundamentación didáctica en cuanto al desarrollo de competencias; b) ofrecerlos como asignaturas optativas reconociendo su creditaje y peso en el currículo; c) ampliar la colaboración a proyectos socio-comunitarios relacionados con el bienestar social y la salud; d) aumentar la implicación en proyectos creativos alineados con otras manifestaciones artísticas y artes escénicas; y e) fomentar la actividad investigadora en los mismos.

2.2.4 Sobre investigación en los CyESM

- ✓ *La investigación en CyESM: problemas estructurales de una asignatura todavía pendiente.* Los resultados evidencian que la participación del profesorado en investigación es limitada, ya sea dentro o fuera de los centros, y que esta actividad se enfrenta a dificultades estructurales y escasos recursos institucionales. Aunque existe interés creciente por cursar estudios de posgrado, aún se requieren cambios legales y organizativos que impulsen la figura del docente-artista-investigador y garanticen mecanismos de divulgación interna que favorezcan la participación del profesorado en proyectos activos.
- ✓ *Los temas y enfoques de los TFG.* Los TFG se orientan principalmente hacia análisis de conceptos, estudios pedagógicos y enfoques cuantitativos, si bien crece el interés por trabajos cualitativos y performativos vinculados a la práctica artística. No obstante, la investigación experimental es escasa y todavía se observa falta de oferta formativa que facilite el desarrollo de competencias investigadoras alineadas con el perfil profesional del músico.
- ✓ *El músico-docente-investigador: impulsor y pieza clave de la innovación en los CyESM.* El cuerpo docente ha desarrollado su formación inicial en contextos poco orientados a la investigación, lo que limita la implantación de metodologías innovadoras y la consolidación de la investigación artística. Se considera imprescindible fortalecer la formación investigadora y promover proyectos que transformen las prácticas docentes y contribuyan a la mejora de los planes de estudio, situando la investigación como un motor de cambio y calidad educativa en los CyESM.

2.2.5 Sobre patologías físicas del músico. Algunas pautas para la prevención

Las patologías profesionales más frecuentes en músicos se concentran en los trastornos musculoesqueléticos y del aparato locomotor, respaldando la necesidad de medidas ergonómicas, formación preventiva y atención fisioterapéutica específica. Entre las dificultades asociadas a la práctica instrumental se encuentran la tensión física derivada de posturas mantenidas, movimientos repetitivos y presión técnica, pudiendo generar lesiones, fallos motores y distonía focal. Tanto estudiantes como docentes están expuestos a estas afecciones durante la formación y el ejercicio profesional.

Junto a estos problemas musculares, los músicos presentan riesgos auditivos derivados de la exposición al ruido inherente a la actividad musical, pudiendo manifestarse pérdida auditiva, *tinnitus* o hiperacusia, especialmente en determinadas familias instrumentales y en espacios no acondicionados acústicamente. Igualmente, se registran afecciones cutáneas como irritaciones, alergias o lesiones mecánicas relacionadas con la manipulación del instrumento y los materiales empleados.

Las medidas preventivas incluyen la evaluación de riesgos, formación ergonómica, higiene postural, regulación de tiempos de práctica y adecuación de espacios y mobiliario. No obstante, se observa una falta significativa de formación docente en estas patologías, así como una insuficiente consideración institucional. Muchas de ellas no están reconocidas aún como enfermedades profesionales en la legislación española, lo que dificulta su prevención, su diagnóstico y su consideración dentro de la medicina laboral, generando vacíos que impactan negativamente en la calidad de vida y el desempeño profesional del colectivo.

3. RESULTADOS DEL ESTUDIO EN ALUMNADO. 2ª FASE.

El diseño metodológico de la 2ª fase tuvo en su origen dos piedras angulares. Por un lado, recoger la perspectiva del estudiantado sobre los mismos tópicos recogidos del profesorado, añadiendo algunas cuestiones de interés para ampliar la percepción que este colectivo pudiera tener sobre sus necesidades actuales y futuras en materia de innovación educativa.

Los objetivos de esta 2ª fase han sido:

- a) Explorar la realidad de estos centros desde la perspectiva del estudiantado actual y egresado de Conservatorios y Escuelas Superiores de Música en España.
- b) Recoger las carencias y necesidades de mejora observadas por los discentes en su formación musical superior.
- c) Diagnosticar las fortalezas y debilidades de la formación musical superior en España en relación a las distintas dimensiones identificadas previamente como indicadores, para medir la innovación educativa en CyESM. Estas dimensiones son:
 - la incorporación de metodologías activas e innovadoras en los procesos de E-A en conservatorios superiores;
 - la atención a la salud física y mental del estudiantado;
 - la formación en empleabilidad y emprendimiento para todas las especialidades musicales;
 - la introducción y empleo de las tecnologías más innovadoras y actuales en el aula;
 - mayor peso en el ámbito de la investigación, especialmente orientada a la investigación artística y performativa.
- d) describir la situación actual en materia de innovación educativa desde la perspectiva del estudiantado y confrontarla con los resultados descriptivos obtenidos anteriormente desde la perspectiva docente.

3.1. El cuestionario

El cuestionario dirigido al estudiantado de los CyESM (alumnado actual y egresado) fue diseñado con el propósito de recoger su percepción sobre las mismas dimensiones abordadas en la fase previa desde la perspectiva docente, incorporando además cuestiones específicas relativas a necesidades formativas y expectativas profesionales. La justificación del instrumento subrayaba la importancia de dar voz al alumnado para obtener un diagnóstico más completo en torno a la innovación educativa en los conservatorios superiores.

En relación con su validez, el instrumento fue sometido a un proceso de juicio de expertos, principalmente centrado en garantizar la adecuación de los ítems al contenido y objetivos de la investigación. Tras dos fases de refinado, los expertos valoraron cada ítem en las dimensiones de claridad, relevancia y suficiencia, de acuerdo con una escala tipo Likert. El coeficiente general de validez de contenido obtenido (CVC=.96) confirmó la pertinencia del cuestionario como herramienta de recogida de datos. El cuestionario quedó compuesto por 49 preguntas distribuidas en seis dimensiones: metodologías docentes e innovación, características del profesorado, salud física y psicológica, empleabilidad y emprendimiento, tecnologías/IA y formación en investigación. La mayoría fueron de opción múltiple y valoración mediante escalas de Likert, incorporándose también preguntas abiertas con el fin de recoger opiniones y propuestas del estudiantado.

De los 401 encuestados, más de la mitad (56,8%) se hallan entre los 18 y los 23 años de edad, el 36,1% entre los 24 y los 33 años, y tan solo un 7,1% eran mayores de 33. Respecto al género, la muestra presenta un reparto muy igualado entre hombres (50,1%) y mujeres (49,1%).

El sondeo alcanzó a estudiantes activos o egresados de enseñanzas superiores de música de casi todas las comunidades autónomas, si bien el País Vasco se situó en primer lugar con el mayor número de respuestas emitidas (20%), seguido de Andalucía (15,3%), Comunidad Valenciana (14,3%) y Comunidad de Madrid (12,1%). En un rango intermedio se situaron Cataluña (10,9%), Galicia (9,5%) y Castilla y León (6,8%). Las comunidades con menor participación fueron el Principado de Asturias (0,2%), la Comunidad Foral de Navarra (0,2%), Canarias (0,7%), y Extremadura (0,7%).

De entre aquellos encuestados no estudiantes de grado, el 60 % no ha cursado ningún máster, el 26,8% ha realizado uno, el 12,2% ha cursado dos y solo un 1% ha completado 3 másteres. En cuanto al lugar de estudios de posgrado o máster, solamente un 40,3% lo están cursando en la actualidad o lo han terminado y, de este porcentaje, un 12,7% lo hacen en el extranjero. Del total de másteres cursados (111), 43 se han realizado fuera de España (39% del total).

En el momento de la medición, la mayoría de los participantes (64,6%) se encontraba cursando enseñanzas superiores de música, un 14,5% realizando estudios de máster, y tan solo un 0,2% estudios de doctorado. Del total, un 7,5% ya eran titulados superiores, y un 6,7% titulados de posgrado y/o máster.

3.2 Resultados por dimensiones de análisis

3.2.1 *Innovación educativa.*

El alumnado percibe un avance progresivo hacia metodologías más participativas, especialmente en la elección del repertorio y en el desarrollo de proyectos artísticos grupales. Aunque el repertorio continúa ligado al canon clásico occidental, se observa mayor apertura hacia músicas alternativas y la incorporación gradual de enfoques creativos. En términos de metodologías docentes, los estudiantes destacan como rasgos de innovación la motivación, el trabajo colaborativo, el uso de ejemplos reales y la conexión con situaciones propias del ámbito profesional. Asimismo, las cualidades más valoradas del profesorado tienen que ver con la excelencia académica, pero también con aspectos pedagógicos y comunicativos, señalando la importancia de una formación didáctica sólida y actualización permanente. En general, el estudiantado demanda profesores que dominen estrategias activas, más allá de su actividad artística personal.

3.2.2 *Empleabilidad*

Los estudiantes afirman sentirse más preparados para la docencia que para otras salidas profesionales, señalando especialmente la enseñanza en escuelas de música, conservatorios

elementales y profesionales. Las opciones de interpretación orquestal se perciben como accesibles, aunque no siempre realistas en términos de inserción laboral. En contraste, la docencia en niveles superiores o universitarios es valorada como poco accesible.

Existe cierta incertidumbre respecto al futuro profesional, ya que muchos estudiantes reconocen tener una idea parcial sobre el mercado laboral al comenzar sus estudios. Consideran prioritario recibir formación en emprendimiento, gestión cultural y proyectos interdisciplinarios, competencias que juzgan esenciales para afrontar un mercado cada vez más diversificado. Sin embargo, la información institucional sobre salidas profesionales continúa siendo escasa, lo que repercute en una percepción baja de competitividad laboral y una elevada insatisfacción entre los titulados que ya se encuentran trabajando.

Del conjunto de resultados se desprende que la formación superior no siempre responde a las exigencias reales del ejercicio profesional actual, especialmente en lo relativo a competencias transversales, innovación metodológica, salud psicológica y orientación laboral. El alumnado demanda una actualización curricular que contemple conocimientos prácticos vinculados a su futura inserción profesional y a las necesidades del sector musical contemporáneo.

3.2.3 Formación corporal y escénica

El alumnado manifiesta haber experimentado problemas musculoesqueléticos de diversa gravedad durante su proceso formativo, destacando tendinitis, contracturas, dolores de espalda y problemas cervicales. A pesar de esta incidencia, la formación recibida en higiene postural, prevención, técnicas de relajación o desarrollo escénico resulta insuficiente.

Los estudiantes identifican la necesidad de integrar de manera más sistemática contenidos relacionados con el cuerpo, la prevención de lesiones y la optimización del rendimiento escénico, señalando que una sola asignatura o seminarios puntuales no resuelven estas carencias. Se reclama mayor coherencia curricular y una presencia estable de estos contenidos en la formación instrumental y artística.

3.2.4 Salud mental y bienestar del estudiantado

Los datos reflejan la presencia de estrés interpretativo, ansiedad y presión asociada al perfeccionismo, aunque estos aspectos no siempre son conceptualizados como problemas psicológicos que requieran atención profesional. El alumnado muestra alta sensibilidad respecto a la importancia del bienestar emocional, pero percibe la ausencia de servicios especializados dentro de los centros superiores.

Las respuestas sugieren conciencia creciente de la influencia de la salud mental en el rendimiento musical, aunque todavía se requiere una reflexión institucional sobre mecanismos de apoyo, orientación y acompañamiento psicológico adaptado a las necesidades específicas del músico en formación.

3.2.5 TICs e IA

Si bien el estudiantado considera que las tecnologías digitales y la Inteligencia Artificial pueden constituir herramientas fundamentales para la innovación educativa, identifica una presencia todavía limitada de estas en la práctica docente cotidiana. La formación en TIC, cuando existe, suele depender de iniciativas particulares o de asignaturas aisladas, sin una integración transversal en el currículo.

La percepción general es que las tecnologías tienen un alto potencial para el aprendizaje musical, la creación artística y el desarrollo de competencias digitales, pero su incorporación institucional es incipiente y, en muchos casos, insuficiente para acompañar las transformaciones educativas y profesionales que se están produciendo a nivel global.

4. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten esbozar un panorama complejo acerca del estado actual de la innovación educativa en los Conservatorios Superiores de Música en España (CyESM). El hecho de que la innovación continúe dependiente en gran medida de iniciativas individuales confirma la idea de Ramírez-Ramírez y Ramírez-Montoya (2018), quienes sitúan los procesos de innovación en un entramado de niveles (micro, meso y macro) donde los centros, como instituciones, deberían desempeñar un papel estructurador decisivo. La predominancia del nivel micro dificulta que la innovación adquiera carácter sistémico y se traduzca en mejoras institucionales sostenibles.

Asimismo, la constatación de que el concepto de innovación en los CyESM sigue siendo polisémico confirma la naturaleza poliédrica descrita por autores como Aróstegui (2010), quien subraya que la innovación en educación musical requiere revisiones profundas de los modelos tradicionales, no únicamente la introducción puntual de nuevos recursos metodológicos. Desde esta perspectiva, una innovación verdaderamente transformadora exige una reflexión crítica sobre los marcos formativos heredados del conservatorio clásico.

En relación con la formación docente, los datos apoyan las reflexiones de Checa (2003), al señalar que los profesores de conservatorio han sido formados en modelos tradicionales poco orientados a la investigación y, por extensión, a la innovación pedagógica. La ausencia de itinerarios institucionales de formación en docencia superior artística explica, en parte, la dificultad para consolidar prácticas innovadoras. Esta carencia repercute directamente en la construcción de una identidad docente-investigadora que, como señalan Aróstegui (2010) y Zaldívar (2006), es clave para el desarrollo de nuevas metodologías y la renovación curricular.

En lo que respecta a la salud física y psicológica, los resultados corroboran las advertencias de Soriano (2009) acerca de la alta incidencia de patologías asociadas a la práctica instrumental y la necesidad de integrar medidas preventivas en la formación musical. La importancia creciente del bienestar integral del músico supone un indicador claro de innovación educativa, dado que refleja una aproximación formativa centrada en la persona y no únicamente en la excelencia artística.

Por otra parte, los datos sobre empleabilidad muestran una orientación formativa todavía vinculada a salidas profesionales tradicionales, lo que coincide con la literatura que advierte de la necesidad de incorporar competencias transversales, emprendimiento y gestión cultural en los estudios superiores de música (Bennett, 2016; Lorenzo de Reizábal & Benito Gómez, 2020). Estos planteamientos convergen con perspectivas institucionales recientes, como el proyecto RENEW de la AEC (2018), que conciben la innovación como un proceso que trasciende la incorporación de nuevas metodologías y se extiende hacia dimensiones institucionales y profesionales, situando la formación superior en diálogo con los cambios culturales, sociales y tecnológicos contemporáneos.

Finalmente, la limitada incorporación de tecnologías digitales e inteligencia artificial refleja la existencia de brechas entre los discursos sobre innovación y su implementación real (Merchán Sánchez-Jara, 2024; Arrieta de la Torre et al., 2022). En este sentido, la literatura educativa subraya que la integración tecnológica requiere políticas institucionales que superen la dependencia de esfuerzos individuales (Crawford, 2017) y favorezcan procesos sistémicos sostenidos en el tiempo, tal y como evidencian iniciativas recientes como el proyecto DISK. Asimismo, estudios recientes han señalado la importancia de la alfabetización digital y del desarrollo de competencias tecnológicas como parte de la identidad profesional del músico en el siglo XXI, constituyendo este ámbito uno de los retos emergentes para los CyESM.

En síntesis, la discusión apunta a la necesidad de concebir la innovación educativa no como un conjunto de iniciativas aisladas, sino como un proceso estructural que afecta a la formación del profesorado, a la cultura investigadora, a la salud integral del músico, al currículo y al desarrollo profesional.

5. CONCLUSIONES

A partir de los resultados expuestos, es posible establecer varias conclusiones relevantes sobre el estado actual de la innovación educativa en los CyESM. En primer lugar, el sistema presenta avances significativos en determinadas áreas, especialmente en metodologías activas, proyectos artísticos y apertura hacia nuevos repertorios, si bien, como ya se ha apuntado, estas innovaciones se encuentran frecuentemente condicionadas por la iniciativa individual del profesorado. Esta

circunstancia pone de relieve la necesidad de promover líneas estratégicas institucionales que permitan consolidar un modelo educativo coherente con los retos contemporáneos.

En segundo lugar, la innovación en los CyESM no puede desligarse del fortalecimiento de la investigación, particularmente en ámbitos performativos y artísticos. La investigación constituye un componente esencial para la reflexión crítica, el desarrollo de nuevas prácticas docentes y la evolución del currículo. La consolidación de una identidad docente-investigadora requiere, no obstante, marcos normativos claros, políticas institucionales de apoyo y recursos que faciliten su ejercicio y reconocimiento.

En tercer lugar, los datos muestran la relevancia de atender dimensiones tradicionalmente consideradas periféricas, como la salud física y psicológica del músico. Su integración formativa representa una condición imprescindible para garantizar una educación superior alineada con el bienestar, la calidad interpretativa y la sostenibilidad profesional de los estudiantes.

Finalmente, la formación orientada a la empleabilidad emerge como un ámbito prioritario. Los cambios en la profesión musical demandan perfiles polivalentes y competencias que trasciendan la interpretación tradicional. La actualización curricular, la formación en emprendimiento, la incorporación de tecnologías y el impulso de proyectos interdisciplinarios constituyen elementos clave para responder a esta realidad.

En definitiva, los CyESM se encuentran ante una oportunidad para redefinir su misión formativa y proyectar una enseñanza superior artística acorde con la diversidad del contexto actual. La innovación educativa, entendida como proceso sistémico, exige la articulación de políticas institucionales, la actualización pedagógica del profesorado y la integración transversal de competencias que permitan formar músicos capaces de desenvolverse en un escenario profesional dinámico, complejo y en permanente transformación.

5.1 Limitaciones del proyecto y futuras líneas de investigación

La principal limitación de este estudio se refiere al tamaño muestral y a la imposibilidad de realizar una estimación previa de la misma a partir de un muestreo basado en indicadores de interés. La muestra es no probabilística y, por tanto, los resultados no son extrapolables al resto de la población de estudio. No obstante, como estudio exploratorio, da cuenta de aspectos muy interesantes en los que habría que seguir indagando en el futuro inmediato. La siguiente fase de este proyecto contempla la triangulación de los datos obtenidos de docentes y discentes, comparando los resultados de ambos grupos y, en una cuarta fase, sumando las opiniones y problemática que presenta el abordaje de la innovación educativa en CyESM desde la perspectiva de los equipos de dirección y gestión de estas instituciones. Por otro lado, la inclusión de instrumentos cualitativos, como entrevistas o preguntas abiertas, pueden contribuir a complementar los resultados obtenidos con este cuestionario en futuros trabajos, permitiendo así recoger información con mayor profundidad y detalle.

A pesar de las limitaciones propias de este estudio, como el uso de una muestra no probabilística, el número reducido de ítems en el cuestionario y el carácter transversal de la investigación, los resultados obtenidos ofrecen una base valiosa para comprender la realidad actual del alumnado de CyESM en España. Sería recomendable en futuras investigaciones ampliar el número de ítems o incorporar escalas validadas específicas para cada variable, diversificar los métodos de recogida de datos, y considerar un diseño longitudinal o comparativo que permita valorar cambios y diferencias entre cohortes o contextos institucionales. Estas mejoras aportarían una visión más robusta y matizada sobre las dinámicas educativas en los CyESM y sobre la eficacia de las intervenciones orientadas a la salud, el bienestar y la preparación psicológica del alumnado.

Agradecimientos

L@s autor@s desean expresar su sincero agradecimiento a la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) por su apoyo constante y por haber impulsado el nacimiento y consolidación del grupo de investigación en cuyo marco se inscribe este trabajo. En especial, queremos reconocer la dedicación, generosidad y visión pedagógica de su presidenta, **Anna Vernia Carrasco**, cuyo acompañamiento y entusiasmo han sido fundamentales para el desarrollo de nuestras líneas de investigación y para la creación de espacios de colaboración académica en torno a la educación musical superior en España.

REFERENCIAS

- Arias, A. & Sireci, S. G. (2021). Validez y Validación para Pruebas Educativas y Psicológicas. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14(1), 11–22.
<https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/1926>
- Aróstegui, J. L. (2010). Editorial: Formación del profesorado de Música: Planes de estudio en Europa y América Latina. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 14(2), 3–7. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/20633>
- Arrieta de la Torre, J. F., Marín-Liébana, P., & Ocaña-Fernández, Y. (2022). Hacia una educación musical superior en entornos digitales: Retos y oportunidades. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 4(1), 58–72. <http://doi.org/10.30578/nomadas.n56a11>
- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). (2018). *RENEW: Reflective Entrepreneurship Music Education Worldclass. Final Report*. AEC Publications. <https://acc-music.eu/project/renew>
- Bennett, D. (2016). Developing employability in higher education music. *Arts and Humanities in Higher Education*, 15(3–4), 386–395. <https://doi.org/10.1177/1474022216647388>
- Capistrán, R. W. (2021). La formación de los profesionales de la música del siglo XXI desde la perspectiva del profesorado de instrumento musical: Un enfoque internacional. *Epistemos. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 9(1), 030.
<https://doi.org/10.24215/18530494e030>
- Checa, R. (2003). Cambio de modelo en la formación del profesorado de las enseñanzas de Música. *Revista Electrónica De LEEME*. <https://doi.org/10.7203/LEEME.14.9749>
- Crawford, R. (2017). Rethinking teaching and learning pedagogy for education in the twenty-first century: Blended learning in music education. *Music Education Research*, 19(2), 195–214.
<https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1202223>
- Lorenzo de Reizábal, M., & Benito Gómez, M. (2020). Propuesta de un marco teórico para abordar el emprendimiento en la formación musical superior. *Revista Internacional de Educación Musical*, 8, 25–34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8087908>
- Fernández-Morante, Basilio, Ortiz, Francisco de Paula, y Blanco-Piñero, Patricia. (2020). Profesionales de La Psicología Como Docentes En Los Conservatorios de Música: Hacia Una Educación Musical Sostenible. *Papeles Del Psicólogo - Psychologist Papers*, 41(2).
<https://doi.org/10.23923/pap.psicol2021.2949>
- García Gómez, M. (2018). Las enfermedades profesionales de los músicos, el precio de la perfección. *Archivos de Prevención de Riesgos Laborales*, 21(1), 11–17.
<https://doi.org/10.12961/aprl.2018.21.01.3>
- Hernández-Nieto, R. (2002). *Contributions to Statistical Analysis*. Universidad de Los Andes.
- Hernández-Nieto, R. (2011). *Instrumentos de recolección de datos en Ciencias Sociales y Ciencias Biomédicas*. Universidad de los Andes.
- Kenny, Dianna. (2011). *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford University Press.
- Linden, Paul. (1992). Developing Power And Sensitivity Through Movement Awareness Training. *American Music Teacher*, 42(2), 26–31. <https://www.jstor.org/stable/43542616>

- Merchán Sánchez-Jara, J. F. (2024). Artificial intelligence-assisted music education: A critical review. *Education Sciences*, 14(11), 1171. <https://doi.org/10.3390/educsci14111171>
- Muñiz, J. (2000). *Teoría clásica de los tests [Classical Tests Theory]* (6.ª Ed.). Pirámide.
- Papageorgi, I., Hallam, S., & Welch, G. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. *Research Studies in Music Education*, 28(1), 83–107. <https://doi.org/10.1177/1321103X070280010207>
- Pedrosa, I., Suárez-Álvarez, & García-Cueto, E. (2013). Evidencias sobre la Validez de Contenido: Avances Teóricos y Métodos para su Estimación [Content Validity Evidences: Theoretical Advances and Estimation Methods]. *Acción Psicológica*, 10(2). <http://dx.doi.org/10.5944/ap.10.2.11820>
- Pozo, J. I., Torrado, J. A., & Baño, L. (2022). Teaching Music: Old Traditions and New Approaches. En J. I. Pozo, M. P. Pérez Echeverría, G. López-Íñiguez, y J. A. Torrado (Eds.), *Learning and Teaching in the Music Studio: A Student-Centred Approach*, 21–46. Springer Nature Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-19-0634-3_2
- Ramírez-Ramírez, L. N., & Ramírez-Montoya, M.S. (2018). El papel de las estrategias innovadoras en educación superior: retos en las sociedades del conocimiento. *Revista de Pedagogía*, 39(104), 147–170. <https://hdl.handle.net/11.285/630729>
- Robles-Garrote, P., & Rojas, M. D. C. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 18, 124–139. <http://doi.org/10.26378/rnlac1918259>
- Sánchez-Escribano, E., Felipe, G. y Bautista, A. (2024). Analyzing instrumental music education models: a four-dimension tool. *Arts Education Policy Review*, 125(3), 187–197. <https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2041139>
- Soriano, J. P. (2009). *Manual de prevención docente: riesgos laborales en el sector de la enseñanza*. Nau Llibres.
- Torrado, J. A., Pérez Echeverría, M. P., & Pozo, J. I. (2022). Learning Music Through ICT. En J. I. Pozo, M. P. Pérez Echeverría, G. López-Íñiguez, y J. A. Torrado (Eds.), *Learning and Teaching in the Music Studio: A Student-Centred Approach*, 261–274. Springer Nature Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-19-0634-3_12
- Tryggvason, M.-T. (2012). Perceptions of identity among Finnish university-based subject teacher educators. *European Journal of Teacher Education*, 35(3), 289–303. <https://doi.org/10.1080/02619768.2011.633998>
- Zaldívar Gracia, A. (2008) Adquirir, aplicar y producir conocimientos artísticos: propuestas de mejora a partir de las competencias de los distintos ciclos de los estudios superiores musicales conforme al proceso de Bolonia. Actas del I Congreso de Educación e Investigación Musical, Madrid, IEM - SEM/EE - Universidad Autónoma de Madrid, pp. 248–251. <http://es.scribd.com/doc/117954355/ACTAS-DEL-ENCUENTRO-DE-ENSEÑANZA-DE-LA-MUSICA>