



Revista Internacional
PsicoMúsica

Vol. I, nº 1 - 2026

<https://doi.org/10.14679/4889>

ISSN: 3101-6960

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA DE LA
MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL -**

AEPMIM



Revista Internacional *PsicoMúsica*

REVISTA CIENTÍFICA EDITADA POR:

**Asociación Española de Psicología de la Música y la
Interpretación Musical**

- AEPMIM -



Dirección

MARGARITA LORENZO DE REIZÁBAL

Subdirección

ANA RAMÍREZ CARRO

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Maravillas Corbalán Abellán
Dra. Cristina Marín Oller
Dr. Francisco de Paula Ortiz Ruiz
Dra. Lucía Herrera
Dr. Samuel Arias
Dra. Laura Moral Bofill
Dra. Amalia Casas Mas
D. Charles dos Santos Cruz

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Jordi A. Jauset
Dr. Ricardo Gassent
Dra. Patricia Blanco
Dra. Miren Zubeldia
Dra. Katya Martín Requejo
Dra. Almudena González Brito
Dra. M^a Jesús del Olmo
Dr. Mauricio Weintraub
Dr. Favio Shifres
D^a. Emma Plana
Dr. Rolando Ángel Alvarado
Dra. Nerea Palomares
Dra. Teresa Fernández de Mosteryn
Dr. Javier Monteagudo
Dr. Oscar Casanova

**Esta obra está bajo una licencia
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional**



© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISSN: 3101-6960

Maquetación: Realizada por los autores

ÍNDICE DE ARTÍCULOS

PSICOMÚSICA: UN ESPACIO HISPANOHABLANTE PARA LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA. Hacia una comunidad científica internacional cultural y socialmente informada. [Editorial]

Margarita Lorenzo de Reizábal y Ana Ramírez Carro [9 – 15]

INTERVENCIONES MUSICALES EN ENFERMEDAD DE PARKINSON Y SU IMPACTO CLÍNICO.

Natalia Herrera Marín y Ricardo Montoya Monsalve [17 – 33]

INTERVENCIÓN BREVE DE MINDFULNESS Y SONORIDAD GRUPAL: EFECTOS SOBRE LA ATENCIÓN, LA AFINACIÓN Y EL RESULTADO SONORO EN BANDAS DE MÚSICA AMATEURS.

Eleonora García Malbrán [35 – 58]

UN AMBIENTE VISUAL DE APRENDIZAJE MUSICAL PARA INFANCIAS SORDAS: UN ANÁLISIS DE CASO COMPARATIVO SOBRE SINCRONIZACIÓN SENSORIOMOTORA.

Coral Italú Guerrero-Arenas, Guillermo Hernández-Santana y Leonardo da Silveira Borne [59 – 74]

EL MÉTODO RÓFRANI: MODELO DE PEDAGOGÍA MUSICAL INCLUSIVA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FUNCIONAL SEVERA Y PROFUNDA.

Irene Rodríguez Franco [75 – 84]

SALUD FÍSICA Y MENTAL EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN ESPAÑA: UN ANÁLISIS COMPARADO DE LAS PERCEPCIONES DEL PROFESORADO Y DEL ESTUDIANTADO.

Marta Sancho-Andrés, Alexandre Fortuny, Margarita Lorenzo de Reizábal y Ana Álamo Orellana [85 – 104]

DIARIOS DE APRENDIZAJE Y AUTORREGULACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR: ANÁLISIS DE MODELOS Y UNA PROPUESTA APLICADA.

María del Carmen Jiménez-Montes, Amalia Casas-Mas y Amador Cernuda-Lago [105 – 123]

DESARROLLO DE *PERFORMANCE PULSE APP* PARA LA GESTIÓN DE LA SINTOMATOLOGÍA DEL DISPLACER ESCÉNICO. Hacia una pedagogía con consciencia en el bienestar integral del intérprete.

Ayelén Correa [125 – 143]

SATISFACCIÓN LABORAL, *ENGAGEMENT* Y *BURNOUT* EN LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS ESPAÑOLAS: UN ESTUDIO EXPLORATORIO.

Millán Abeledo Malheiro y Patricia Blanco-Piñeiro [145 – 166]



PSICOMÚSICA: UN ESPACIO HISPANOHABLANTE PARA LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA.

Hacia una comunidad científica internacional cultural y socialmente informada

PSICOMÚSICA: A SPANISH-LANGUAGE PLATFORM FOR RESEARCH IN PSYCHOLOGY OF MUSIC.

Towards an international scientific community that is culturally and socially
informed

Margarita Lorenzo de Reizábal

Presidenta de AEPMIM- Editora jefa de PsicoMúsica
Centro Superior de Música del País Vasco-MUSIKENE

Ana Ramírez Carro

Vicepresidenta de AEPMIM – Coeditora de PsicoMúsica
Universidad Complutense de Madrid

1. INTRODUCCIÓN. EL NACIMIENTO DE *PSICOMÚSICA*

La relación entre la música y el ser humano ha despertado desde hace siglos el interés de filósofos, artistas y científicos. En las últimas décadas, este interés ha dado lugar a un campo de investigación cada vez más consolidado: la Psicología de la Música, una disciplina interdisciplinar dedicada a comprender cómo las personas perciben, experimentan, aprenden e interpretan la música. Distintos enfoques metodológicos y teóricos de esta disciplina se ocupan de estudiar los procesos psicológicos implicados en la percepción, la cognición, la emoción, la interpretación, el aprendizaje y la experiencia musical, así como el impacto que la música ejerce sobre las personas y las comunidades.

En este contexto surge *PsicoMúsica*, la primera revista española dedicada íntegramente a la Psicología de la Música en sus múltiples ámbitos de actuación. Este proyecto editorial nace con la vocación de convertirse en un espacio de difusión científica en lengua española, acercando hallazgos y aplicaciones a investigadores, docentes, profesionales de la psicología y de la música, así como a estudiantes interesados en este ámbito de estudio.

La creación de la *Revista Internacional PsicoMúsica* constituye un reto personal de la presidenta actual de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) y editora jefe de esta revista, Margarita Lorenzo de Reizábal. Un reto ilusionante que ha constituido el motor y tracción que ha contagiado al resto de responsables de la asociación para ponerlo en marcha con el apoyo de todos los socios y socias. Debemos agradecer, asimismo, la confianza que la Editorial Dykinson, a través de Diana Martín, su responsable en España, ha depositado en este proyecto editorial académico, facilitando

todo el proceso de publicación e indexación de la revista; todo ello de manera desinteresada y apostando por el acceso abierto y gratuito para autores y lectores.

1.1 Motivación científica

El lanzamiento de esta nueva revista académica responde no solo al deseo de fortalecer el intercambio científico en el ámbito hispanohablante, sino también a una necesidad ampliamente percibida dentro del campo de la investigación en Psicología de la Música. El predominio del mundo anglosajón en las publicaciones académicas ha establecido estándares que, con frecuencia, exigen la difusión del conocimiento exclusivamente en inglés y priorizan determinados circuitos editoriales vinculados a índices de alto impacto. Este contexto genera una intensa competencia por publicar en dichas revistas y, al mismo tiempo, limita la visibilidad de investigaciones desarrolladas en otras lenguas y contextos culturales. Como consecuencia, valiosas aportaciones realizadas en español encuentran dificultades para acceder a los espacios de difusión académica. Con la puesta en marcha de esta revista, asumimos el compromiso de ofrecer un lugar de encuentro para la investigación rigurosa en nuestro idioma, atendiendo a las realidades culturales, sociales y epistemológicas de los países hispanohablantes y promoviendo un conocimiento científicamente sólido, pero también culturalmente informado.

Creemos firmemente que generar conocimiento en español no significa aislarse del contexto científico internacional, sino contribuir a enriquecerlo desde nuestras propias tradiciones académicas, culturales y lingüísticas. La ciencia es, por naturaleza, un esfuerzo colectivo y plural, y la diversidad de lenguas y contextos constituye una fuente de riqueza intelectual.

1.2 Política editorial y visibilidad de investigadoras

Otro de los compromisos que asume la *Revista Internacional PsicoMúsica* es contribuir de manera explícita a la visibilidad y al reconocimiento de las mujeres investigadoras en el ámbito de la Psicología de la Música. Las normas de citación de la APA, ampliamente extendidas en la publicación científica internacional, establecen la identificación de las autorías mediante iniciales. Aunque este sistema responde a criterios de estandarización académica, en el contexto de la lengua española presenta limitaciones relevantes, ya que dificulta reconocer el género de quienes firman los trabajos y puede generar ambigüedades en la redacción de textos académicos, donde los artículos, sustantivos y adjetivos marcan dicha distinción.

Más allá de una cuestión formal, esta circunstancia plantea también una reflexión ética sobre la visibilidad de las investigadoras y el reconocimiento de sus aportaciones al conocimiento científico. Por ello, la revista ha adoptado una política editorial que incluye el primer nombre de pila de las personas autoras en el listado final de referencias. Con esta medida aspiramos a favorecer una identificación más clara de las autorías y a promover prácticas editoriales más transparentes, inclusivas y coherentes con los principios de equidad en la producción y difusión del conocimiento.

2. EL DESARROLLO DE LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA COMO ÁMBITO DE CONOCIMIENTO

La Psicología de la Música cuenta con una trayectoria consolidada en numerosos países. Desde mediados del siglo XX, especialmente en Estados Unidos, Canadá, Australia y el norte de Europa se han

desarrollado líneas de investigación sistemáticas que han dado lugar a numerosas instituciones, sociedades científicas y revistas especializadas (como *Psychology of Music*, *Music Perception* o *Musicae Scientiae*) dedicadas al estudio del fenómeno musical desde una perspectiva psicológica y científica.

Grandes figuras en el ámbito de la psicología de la música como Sloboda (2005) han señalado que comprender la experiencia musical implica analizar procesos complejos que abarcan desde la percepción auditiva hasta la emoción, la cognición, la memoria y el contexto social en el que la música tiene lugar. De manera similar, Hargreaves y North (1999) han destacado el papel central de la musical en la construcción de la identidad personal y social, subrayando cómo el comportamiento musical se encuentra integrado profundamente en la vida cotidiana de las personas.

Además, en las últimas décadas, el campo ha experimentado una notable expansión gracias al desarrollo de nuevas metodologías de investigación y la creciente colaboración entre investigadores. Otras personalidades internacionales, como Patrick Juslin, han contribuido significativamente a comprender los mecanismos psicológicos de la emoción musical. Por su parte, Daniel Levitin ha acercado al público general y académico los avances de la neurociencia de la música en el procesamiento cerebral humano. Investigadoras como Susan Hallam, Sandra Trehub o Jessica Phillip-Silver, han realizados importantes aportaciones en el ámbito de la educación musical, analizando cómo el aprendizaje y la práctica musical influyen en el desarrollo cognitivo emocional y social. Y, en paralelo, estudios como los de Dianna Kenny han puesto el foco en la salud mental de músicos profesionales.

Este panorama internacional ha contribuido a consolidar la Psicología de la Música como un campo interdisciplinar robusto, con una presencia creciente en universidades, centros de investigación y sociedades científicas. En comparación con este desarrollo internacional, la Psicología de la Música en España y Latinoamérica ha tenido un crecimiento más reciente y todavía se encuentra en proceso de consolidación. Aunque en los últimos años se ha producido un incremento significativo en el número de investigaciones, proyectos y grupos de trabajo dedicados a esta disciplina, y son muchos los grandes profesionales que están trabajando en este ámbito, queda un largo camino por recorrer para alcanzar el nivel de institucionalización y visibilidad presente en otros contextos académicos.

Esta realidad ha sido experimentada de forma directa por muchos investigadores españoles que, durante años, han tenido que buscar formación especializada fuera de nuestro país como es el caso de la Co-Editora de *PsicoMúsica*. En este sentido, una experiencia personal ilustra bien el momento en el que se encontraba la disciplina hace apenas una década. En el año 2015, se trasladó a Sheffield (Inglaterra) para cursar el MA de Psicología de la Música. En aquel momento, los programas oficiales dedicados específicamente a este campo eran todavía escasos en Europa, y el acceso a una formación estructurada en esta área representaba ya de por sí una oportunidad singular. Sin embargo, lo que resultó más revelador no fue únicamente la existencia de ese programa académico, sino la extraordinaria diversidad de temas que se investigaban dentro de la Psicología de la Música. En un mismo entorno académico convivían estudiantes e investigadores que abordaban cuestiones profundamente distintas, pero mostraban un interés común: comprender la relación entre la música y el comportamiento humano. Algunos compañeros investigaban la acústica de las salas de concierto, analizando cómo la arquitectura y los principios físicos del sonido influyen en la percepción musical del público. Otros se centraban en el papel de la música en contextos clínicos, explorando su potencial en enfermedades o procesos terapéuticos.

También había quienes estudiaban el uso de la música en la vida cotidiana, investigando cómo las personas usan la música en actividades diarias, en la construcción de la identidad o para regular emociones. Y, al mismo tiempo, otras líneas abordaban cuestiones como la salud mental en la carrera musical, la ansiedad escénica, la incertidumbre laboral en la trayectoria profesional de la música, etc. Aquella experiencia puso de manifiesto la amplitud y la riqueza de un campo de estudio que apenas comenzaba a desarrollarse en el contexto español y, nos hace entender que la Psicología de la Música es una disciplina extraordinariamente diversa, capaz de integrar múltiples perspectivas.

Y, precisamente por ello, empezó el desarrollo de espacios de encuentro académico de gran importancia, como la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM), que ha resultado fundamental para impulsar el crecimiento de este campo en España. A través de congresos, seminarios, proyectos de investigación y actividades formativas, AEPMIM trabaja activamente para impulsar el desarrollo científico y profesional de la Psicología de la Música, contribuyendo a la divulgación de este ámbito de conocimiento entre psicólogos, músicos, docentes, terapeutas e instituciones musicales (conservatorios, orquestas, bandas y coros) a través de proyectos pioneros en España como el de *Instituciones Musicales Saludables*. La creación de *PsicoMúsica* constituye, en este marco, uno de los proyectos más ambiciosos impulsados por la asociación, con el objetivo de fortalecer la visibilidad y el impacto de la investigación en este ámbito.

3. HACIA UNA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

Como se ha mencionado, definir la Psicología de la Música implica reconocer la complejidad y la riqueza de un campo que se sitúa en la intersección entre múltiples disciplinas. De manera general, puede entenderse como el estudio científico de los procesos psicológicos implicados en la percepción, la cognición, la emoción la interpretación y el aprendizaje musical, así como de los efectos que la música produce en el comportamiento humano. En palabras de Sloboda (2005), la Psicología de la Música se ocupa de comprender cómo las personas perciben, recuerdan, crean, interpretan y responden a la música. Gjerdingen (2008) sustenta que la Psicología de la Música es una subdisciplina de la psicología que trata cuestiones acerca de cómo la mente humana responde, imagina, controla la interpretación y evalúa la música.

Sin embargo, más allá de cualquier definición académica, la Psicología de la Música puede entenderse también como un binomio inseparable entre música y psicología. Ambas disciplinas constituyen, en cierto modo, las dos caras de una misma moneda. La música representa un fenómeno artístico, cultural y social profundamente arraigado en la experiencia humana; la psicología, por su parte, ofrece las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para comprender los procesos mentales, emocionales y conductuales que hacen posible esa experiencia. Desde esta perspectiva, la Psicología de la Música no consiste únicamente en aplicar teorías psicológicas al estudio de la música, ni tampoco en analizar la música exclusivamente desde parámetros artísticos o estéticos. Se trata más bien de un espacio de diálogo entre ambas dimensiones en el que la música y la psicología se iluminan mutuamente. Este carácter bidireccional convierte a la Psicología de la Música en un campo especialmente relevante tanto para la investigación científica como para la práctica musical. Comprender cómo funciona la mente musical no solo contribuye al avance del conocimiento académico, sino que también permite mejorar las prácticas educativas, terapéuticas y profesionales relacionadas con la música.

La música no es únicamente un objeto de estudio artístico, sino también una experiencia profundamente humana que atraviesa dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales. Estudiarla desde la psicología significa, en gran medida, estudiar al propio ser humano.

4. ÁMBITOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN *PSICOMÚSICA*

La diversidad de aplicaciones y contextos en los que la música interactúa con la experiencia humana se refleja en la variedad de líneas de investigación. Para que los lectores y futuros autores y autoras puedan entender el amplio alcance de temáticas que se pueden abordar en *PsicoMúsica* vamos a concretar algunas de éstas.

Una de las áreas de mayor crecimiento es la neurociencia de la música, que investiga los mecanismos cerebrales implicados en la percepción, la producción y la emoción musical. Gracias al desarrollo de técnicas de neuroimagen, hoy es posible explorar con mayor precisión cómo el cerebro procesa la información musical y cómo la práctica musical puede influir en su organización tanto estructural como funcional.

Por otro lado, otra línea de investigación relevante se centra en la música y las acciones sociales, analizando cómo las prácticas musicales pueden contribuir al desarrollo comunitario, la inclusión social y la transformación de contextos vulnerables. En diferentes partes del mundo, proyectos sociocomunitarios basados en la música han demostrado su capacidad para generar espacios de aprendizaje y empoderamiento colectivo.

La musicoterapia constituye también un campo consolidado dentro de este ámbito, integrando conocimientos musicales y psicológicos para diseñar intervenciones terapéuticas orientadas a mejorar la calidad de vida, la salud y el bienestar de las personas. Ámbitos como los contextos clínicos, la rehabilitación neurológica, los tratamientos de trastornos, síndromes o enfermedades, incluso el acompañamiento para la resiliencia en la enfermedad, pueden servirse de la música para su aplicación.

Por su parte, la psicología de la educación musical se ocupa de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, abordando cuestiones relacionadas con el desarrollo de habilidades musicales, la motivación, la creatividad o las estrategias pedagógicas más eficaces. En este contexto también se muestran evidencias sobre cómo la presencia de la música en la educación —formal, no formal y a lo largo de todas las etapas vitales— contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social, así como al bienestar psicológico de las personas.

Otra área de investigación se centra en el bienestar psicológico en instituciones musicales y en los propios músicos profesionales, explorando factores como la salud mental, la resiliencia, la gestión emocional, la incertidumbre laboral, las exigencias o fenómenos que se dan como la ansiedad escénica, el *burnout*, la depresión, el perfeccionismo, el síndrome del impostor, entre otros. Por último, también tienen cabida propuestas de innovación teórica y metodológica, que integren enfoques de distintas disciplinas y busquen desarrollar herramientas de investigación capaces de abordar la complejidad de la experiencia musical desde perspectivas cada vez más inclusivas e integradoras.

5. CONTENIDOS DEL PRIMER NÚMERO DE PSICOMÚSICA

PsicoMúsica nace, por tanto, con una doble vocación: por un lado, contribuir al avance científico de la Psicología de la Música y, por otro lado, consolidar una comunidad académica internacional en español que dialogue, colabore y genere conocimiento relevante para nuestra sociedad.

El primer número de *PsicoMúsica* reúne contribuciones que reflejan la diversidad temática y metodológica de la Psicología de la Música. Los artículos incluidos abordan cuestiones relacionadas con la educación musical, la experiencia emocional en la música, la salud y el bienestar de los músicos, así como el papel de la música en distintos contextos sociales y educativos. Con ello se pretende ofrecer una primera muestra de la amplitud y riqueza de perspectivas que la revista aspira a acoger en sus futuras ediciones.

Este primer número reúne ocho trabajos que reflejan la diversidad y el potencial de la Psicología de la Música, tanto en contextos clínicos como educativos o profesionales. En el ámbito de la salud, se presentan investigaciones que exploran el impacto de las intervenciones musicales en la Enfermedad de Parkinson, destacando tanto sus beneficios cualitativos como los retos metodológicos existentes. También se presentan propuestas innovadoras como la aplicación del mindfulness en ensayos de bandas amateurs, evidenciando mejoras en la atención y el rendimiento. Desde una perspectiva inclusiva se abordan experiencias dirigidas a colectivos con necesidades específicas, como la educación musical en infancias sordas de México y el desarrollo de un método (RÓFRANI) para personas con discapacidad. En el contexto educativo superior, varios trabajos analizan el bienestar del músico en formación, evidenciando algunas problemáticas relacionadas con la salud tanto física como mental en los conservatorios, así como la necesidad de fomentar estrategias de autorregulación a través de diarios de aprendizaje. En esta línea también se encuentra una propuesta centrada en la prevención de la ansiedad escénica mediante soluciones innovadoras a través de la tecnología.

Finalmente, el ámbito profesional queda representado por un estudio sobre satisfacción laboral, *engagement* y *burnout*, en orquestas sinfónicas españolas, que trata la importancia del bienestar de los músicos en una organización. En general, son trabajos desde distintas perspectivas que integran la investigación, la intervención y la reflexión pedagógica, situando el bienestar y la experiencia musical en el centro del discurso. Además, este número cuenta con la participación de investigadores/as procedentes de diversos contextos geográficos, lo que enriquece la mirada y el enfoque de los trabajos presentados. Se incluyen aportaciones desde distintos países de Latinoamérica, como Colombia, México, Argentina o Brasil, así como contribuciones desde distintas regiones de España como Murcia, Madrid, Valencia, Galicia, Cataluña o el País Vasco.

6. REFLEXIÓN FINAL

El nacimiento de una revista científica siempre implica un acto de confianza en el futuro de una disciplina. En el caso de *PsicoMúsica*, este proyecto representa también una apuesta por el crecimiento y la consolidación de la Psicología de la Música en España y en el conjunto del mundo hispanohablante.

Somos conscientes de que el camino que tenemos por delante es exigente. Construir una revista académica sólida requiere tiempo, trabajo colectivo y compromiso institucional. Sin embargo, también sabemos que la comunidad de investigadores y profesionales interesados en este campo continúa creciendo y generando conocimiento de gran valor. Confiamos que *PsicoMúsica* contribuya a visibilizar ese trabajo, a fortalecer redes de colaboración y a inspirar nuevas generaciones de investigadores que deseen explorar las múltiples dimensiones psicológicas de la experiencia musical.

Esta revista nace con la convicción de que la música y la psicología, lejos de constituir ámbitos separados, forman parte de un mismo territorio de conocimiento. Un territorio en el que arte y ciencia dialogan para comprender mejor al ser humano y para aportar respuestas a los desafíos educativos, sociales y culturales de nuestro tiempo. Con esta vocación, *PsicoMúsica* aspira a convertirse en un espacio abierto de encuentro, reflexión y construcción colectiva de conocimiento para la comunidad investigadora del mundo hispanohablante.

Referencias

- Sloboda, J. (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*. Oxford University Press.
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (1999). The functions of music in everyday life: Redefining the social in music psychology. *Psychology of music*, 27(1), 71-83.
- Gjerdingen, Robert (2008). The psychology of music. En Thomas Christensen (Ed.), *The Cambridge history of western music theory* (pp. 956-981). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521623711.033>